

С ПЬЕСАМИ драматурга Владимира Балашова многие свердловчане хорошо знакомы. Наверное, помнят и зрители, как актер Балашов выступал «в роли» драматурга. В своих пьесах, таких как «Павлик Морозов», «Когда в садах лица», «Легенда о Паганини», он был и исполнителем главных ролей.

СТРАНИЦА ЛЕТОПИСИ

Эти спектакли принесли свердловчанину известность не только в нашем городе, но и в стране.

Так, «Легенда о Паганини» увидела свет ramпы в двадцать одном театре, была переведена на украинский и латышский языки.

Позже у Балашова вышли в свет два сборника пьес — «Когда в садах лица» и «После лица».

И вот новое произведение. На этот раз драматург обратился к годам Великой Отечественной войны. Пьеса «Бабы» посвящена памяти нашего уральского писателя Александра Савчука.

Савчук погиб в войну, но подробности его смерти и где он похоронен не были известны. Родные знали только, что писатель воевал на Смоленщине. И вот Владимир Балашов отправляется на поиски. Ему пришлось объездить чуть ли не всю смоленскую землю. Встречи, рассказы, находки... И, наконец, свердловский писатель встречается со свидетелями смерти Александра Савчука. Оказалось, что он был тяжело ранен, и за

ним до самой смерти ухаживали женщины, которые чудом остались в живых после зверств оккупантов в той деревне. Они и захоронили военного журналиста в братской могиле.

Эта встреча с простыми, отважными русскими женщинами запала в душу

драматургу, и решил он написать пьесу. Так появилась пьеса «Бабы», опубликованная в январском номере журнала «Театр» за этот год.

Вот что пишет о пьесе писатель В. Кондратьев: «Чего тавить, нечасто бывает такое: откроешь первую страницу и уже до последней не отрываешься, читаешь на одном дыхании, а после прочтения еще долго раздумываешь, сопереживаешь, и не сразу уходят от тебя люди, с которыми познакомил тебя автор. Так случилось, когда я читал пьесу под коротким и немудреным названием «Бабы», но которое, в общем-то, полностью раскрывает содержание».

Пьеса «Бабы» — это еще одна страничка в летописи Великой Отечественной войны.

Произведения Владимира Балашова второй раз публикует журнал «Театр». В прошлом году состоялся дебют свердловчанина в этом издании — была напечатана пьеса «Гвоздики», в которой автор тоже обращается к воспоминаниям о войне.

А. ВИКТОРОВА.