Эхо пушкинской дуэли

ТЕМА

Борис ФИЛИППОВ

Первым выходом Владимира Балашова на сцену в качестве драматурга была пьеса "Когда в садах лицея". Тогда актер Тюза в спектакле, поставленном молодым В.Мотылем, впервые представил на российской сцене Пушкина-лицеиста. А вскоре автор пьесы был принят в Литературный институт. Дипломным проектом выпускника стала вторая пьеса о Пушкине – "После лицея", написанная в стихах. После публикации в альманахе "Современная драматургия" она была поставлена на Московском радио актерами Малого театра. С тех пор не иссякает интерес Владимира Балашова ко всему, что связано с великим поэтом. Он участвует в праздниках в Михайловском и в украинской Каменке, в Болдине и на Кавказе, где Пушкин встретил тело убитого А.С.Грибоедова, в заповеднике "Захарово-Вяземы". Сейчас Владимир Балашов заканчивает пьесу "До лицея", тоже в стихах. А до этого была пьеса "Преображенцы" о молодом Петре Первом, тоже подсказанная пушкинской "Историей Петра".

Основатель уральского архива литературы и искусства В.Бирюков как-то нашел в эмигрантской прессе сообщение о том, что спустя сто лет после выстрела на Черной речке в провинциальном Шадринске была отслужена панихида по убиенному великому поэту. Это послужило толчком к созданию пьесы "Эхо пушкинской дуэли". В.Балашов попытался исследовать в ней отзвуки трагической судьбы поэта в русской глубинке. И снова пьеса в стихах о Пушкине, но без Пушкина. Сейчас пьеса поступила в репертуарную коллегию Министерства культуры, ею заинтересовалась и Свердловская киностудия. ●

Культура - 1994 - 29 - 1 - 7 - 8