

Говорит и показывает Балашов

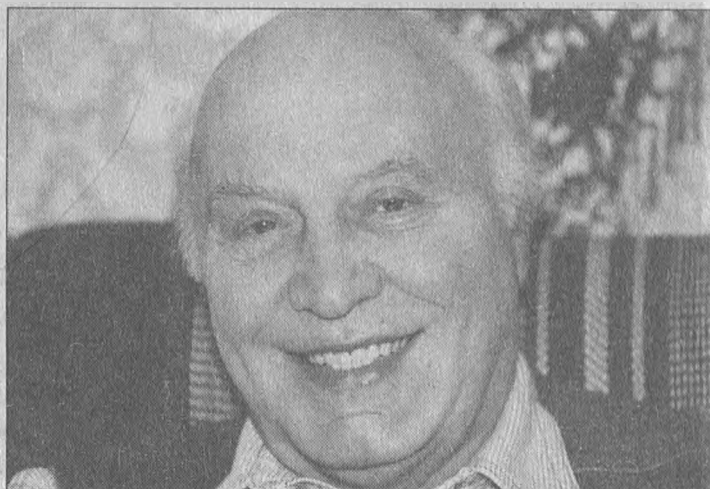
Помните телепередачу «Победители»? Ту самую, героями которой были военные — от маршала до солдата. А вел ее тогда еще не народный, но очень любимый зрителями убежденный сединами диктор с проникновенным баритоном. Тот самый Виктор Балашов! А знаете, почему исчезли «Победители» с телеэкрана? Кому-то из начальства тогда очень не нравились ни герои, ни ведущий. И вот результат — все 150 выпусков программы растворились в эфире (их нет даже в Телерадиофонде), а уже подготовленный указ о присуждении Балашову «народного» на годы улегся под сукно. Гордый Виктор Иванович не стал тогда обивать пороги кабинетов — и оказался прав. Награды, как известно, всегда находят героев.

Наталья БОБРОВА

Скажем прямо: с медалями и орденами у него полный порядок. Грудь не иконостас, но 9 Мая показаться народу не стыдно. Фронтовики-разведчики, он был ранен не раз. А после одной контузии не говорил и не слышал. Ничего-го! Врачи уже не надеялись, а он сам восстановился. Врачи развели руками. (Забегая вперед, скажем, что потом эта удивительная сила еще дала о себе знать: в 70-е годы Балашов прославился как один из самых мощных параспсихологов страны). В 1944-м он пришел на Всесоюзное радио и остался там, пройдя жуткий конкурс.

— Меня учили, — вспоминает Виктор Иванович, — великие мастера русского языка — Левитан, Висоцкая, Дмитриева. Технику речи мне ставила сама Елизавета Алексеевна Юзвicka, ученица Станиславского. Она, кстати, став педагогом, исправляла дефекты дикции у своего великого учителя. У Станиславского, как известно, было плохое «с».

Первое время Балашов разрывался между радио и совсем юным ТВ — в 1947-м уходил туда. Наконец в 1957-м окончательно прищвартовался к теле-



Татьяна ЮЗВИЦКА

видению и «вел все, что можно было вести». Все «Новости» были «его» и программа «Время», не говоря уже о всяческих репортажах типа запуска космических кораблей или парадов. Фирменный «балашовский» голос — глубокий, проникновенный до мурашек по коже — нельзя было спутать.

Но все кончается рано или поздно. Последняя передача Виктора Ивановича называлась — «Седьмое небо» и была душевной, теплой. Потому как в гости он звал все людей интересных, с биографией. Но новой ТВласти она пригласила не ко двору — ОРТ с программой рассталась. И с ее ведущим тоже.

Зато уникальность балашовского тембра как народного достояния в полной мере оценили на новой радиостанции «Говорит Москва». Виктор Иванович ведет там программу «Поговорим по душам». Пооткровенничать за пятьдесят минут эфира к нему идут люди интересные и тоже голосистые — Тамара Миансарова, Надежда Чепрага, Татьяна Филимонова...

Спрашивать его о сегодняшнем ТВ бесполезно:

— Я сейчас телевизор почти не смотрю. Ни один канал мне не нравится. Очень много грязи. Вот вчера шел фильм. Понятно, американский. И нудно все так... о сексе. По другим каналам ночью голые женщины пляшут. А в программе «Про это» девушки рассказывают, как на них залезают мужики. Я выключаю... Это же не только неприлично — это пошло.

Тут моего собеседника прорываает: — Я вовсе не самонадеян, но! Посмотрите на эту молодежь на экране — просто смешно! На пионеров (так я их

называю), которые детскими голосами ведут передачи. Может быть, девочкам это и нравится, но... В той же Америке на телевидении работают люди не только молодые, но и среднего, и даже очень пожилого возраста. И чем старше ведущий, тем больший успех у его передачи, тем большее доверие испытывают к нему зрители.

— Виктор Иванович, неужели вы живете совсем без телевидения?

— Во-первых, некогда — надо делать передачу на радио, писать сце-

нарии. Во-вторых, я много езжу. Вот недавно был в США — пригласили открыть там «Русское телевидение» — новый канал в Портленде (штат Орегона). Мне предложили по сути быть хозяином. Я осматрелся и отказался — не с кем работать. Нет мастеров. А что показывают — просто смешно. Я предложил взять отсюда несколько человек в команду — тогда еще можно что-то делать. Может, этот проект еще и получится, как знать... Кстати, там нет такого кошмарного количества игр, как у нас. Наше ТВ стало каким-то сборником развлечений. Этот бесконечный крик «Приз в студию!» просто раздражает.

— Вам грешно жаловаться — на «Поле чудес» такой приз обломился! Что сделали с машиной-то?

— Это был не приз, а подарок. «Волгу» я подарил дочери. Мне на дачу нравится ездить на поезде: сорок минут — и там.

Дети Балашова — и Маргарита (41), и Виктор (35) — «прошли» через телевидение. Но затем нашли себя совсем в других областях. Дочь вот стала стюардессой. А особая слабость Виктора Ивановича — внучка Настя. Она учится в колледже и каждое лето с классом выезжает в Англию. Ей 15 лет. Свободно говорит по-английски, может водить машину и работает на компьютере.

Неприхотливый Балашов любит готовить сам — в основном вегетарианскую пищу. Всякие фрукты, овощи. И запивает их любимым напитком — красным чаем кракэдэ. Мечтает отдохнуть в теплых краях. Но разве работу бросишь?