



Тоньшеву. Наташе Балахничевой повезло - ее педагог в театре Екатерина Максимова, первая неподражаемая Золушка кремлевского спектакля. У Наташи редкий дар - ее появление на сцене завораживает. Тоненькая фигурка сказочного эльфа, легкие прыжки, по-максимовски гибкие арабески. Образ кроткой замарашки, превращающейся в прекрасную принцессу, освещен обаянием личности балерины. То ли героиня живет в мире, отрешенном от мелочности и суеты, то ли это внутреннее состояние самой Наташи. Это остается загадкой. Очевидно, что появилась яркая индивидуальность, для которой танец естествен как дыхание, а сцена - форма согласия с собой.

В театре «Кремлевский балет» - новая Золушка. Ее станцевала двадцатилетняя солистка Наталья Балахничева. «Золушка» в постановке Владимира Васильева за четыре сезона побывала в далеких странах, приняла в свой мир разных Золушек - Елену Жаворонкову и трех Светлан: Цой, Филиппову,



Фото Елены ФЕТИСОВОЙ