



Виталий ВУЛЬФ: **ОНА ТАНЦУЕТ ДВИЖЕНИЯ** **ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ**

**«Вечерний клуб» выдвинул
на соискание Премии
Москвы солистку
«Кремлевского
балета» Наталью
БАЛАХНИЧЕВУ**

Наталья Балахничева – ведущая балерина Кремлевского театра. Очень своеобразная, непохожая ни на кого, мягкая и лиричная. В Наталье я почувствовал внутреннюю жизнь, которая нечасто бывает у балерин. В ней есть какая-то духовная сосредоточенность, она очень музыкальна, ее танец богат фразировками, насыщен большим количеством экспрессивных оттенков, и этим она выгодно выделяется среди прочих.

Замечательно, когда она попадает в руки большого хореографа, что и произошло с ней дважды – в «Иване Грозном» и «Ромео и Джульетте». Джульетту она танцевала очень хорошо (я, кстати, был свидетелем ее невероятного успеха на гастролях с этим балетом в Риме), и просто отлично – Анастасию в «Иване Грозном». Оба эти спектакля поставлены Юрием Григоровичем.

Если сопоставлять Наталью с теми, кто сегодня ведет бале-

ты в Большом и Мариинке, то нужно сказать, что Диана Вишнева и Светлана Захарова в Мариинском или Елена Грачева в Большом, – они сильней, чем Балахничева. Но у Натальи есть индивидуальность, особая индивидуальность, а это очень редкое, мало кому присущее качество. Наталья Балахничева – настоящая балерина со своим лицом, это гораздо важнее.

В жизни с Натальей я сталкивался только во время поездки в Рим вместе с театром «Кремлевский балет». Это очень скромный, деликатный и тактичный человек. Она держится отдельно ото всех, всегда погружена в себя, в свои мысли, в свои думы. Никакого премьерства, бесконечных интервью, никаких рассказов: кто, с кем, как и что. Ее скромность, вдумчивость и сосредоточенность видны на сцене. Благодаря им она и умеет танцевать движения человеческой души.

Записал
Александр ЮНАШЕВ

**Полный список номинантов
– на стр. 5**

Веч. клуб - 2003 - 9 апр. - с. 3