

Любовь за Кремлевскими стенами

Еще одна московская "Жизель"



Премьерой балета "Жизель" в постановке Андрея Петрова Государственный Кремлевский дворец открыл театрально-концертный сезон, и в честь этого события спектакль торжественно предварил гимн России, а затем уже прозвучала увертюра А.Адана. Театр "Кремлевский балет" обратился к "Жизели" только на 13-й год своего существования, имея в репертуаре уже классическую версию "Лебединого озера", "Дон Кихота", советскую классику – балеты Юрия Григоровича "Ромео и Джульетта" и "Иван Грозный", а также несколько оригинальных современных спектаклей, специально для этого театра созданных А. Петровым и В. Васильевым. Приобретя обширный опыт по освоению столь разных произведений и убедившись в достаточно высоком профессиональном уровне своей труппы, Андрей Петров решил обратиться к этому старинному романтическому балету.

Сохранив хореографию Ж.Перро, Ж.Коралли, М.Петипа, Л.Лавровского, А.Петров внес и собственную, весьма скромную лепту. Постоянный соавтор балетмейстера, извест-

ный театральный художник Станислав Бенедиктов создал достаточно традиционное для "Жизели" оформление, к счастью, не стремясь удивить какими-либо сценографическими новациями. Правда, пастельная цветовая гамма в первом акте спектакля несколько напоминает декорации Сергея Бархина к "Жизели" Большого театра, а яркие костюмы свиты герцога (художник по костюмам Ольга Полянская) заставляют вспомнить роскошные одеяния придворных, сотворенные фантазией Юбера де Живанши на той же сцене Большого театра.

Пожалуй, как ни на одной из всех предыдущих премьер "Кремлевского балета", обратил на себя внимание заметно возросший уровень труппы, включая не только солистов, но и замечательный кордебалет, отличающийся слаженностью и четкостью. Тщательная репетиторская работа Екатерины Максимовой (старший балетмейстер-репетитор), Нины Семизоровой, Людмилы Чарской, Андрея Кондратова, Владимира Кошелева, Вадима Кремского, Валерия Рыжова дала, бес-

Сцена из спектакля
спорно, хорошие результаты. Но, как бы ни был высок уровень труппы, если среди солисток нет достойной исполнительницы партии Жизели, не имеет смысла обращаться к этому спектаклю. А в "Кремлевском балете" такая исполнительница есть – это выпускница Пермского хореографического училища, ученица Людмилы Сахаровой – Наталия Балахничева; даже ради ее одной стоило воскресить легендарную "Жизель" на огромной, неудобной сцене Кремлевского дворца. Исполняя ведущие роли почти во всех спектаклях театра, постоянно работая с Екатериной Максимовой, молодая балерина накопила тот необходимый профессиональный опыт и не менее необходимый внутренний багаж, которые позволили ей успешно выступить в одной из самых значительных партий классического репертуара. В ней все пленяло с первого же появления на сцене – очарование внешнего облика, юность, искренность, удивительная естественность существования, внятность исполнения существующей "дикции", женственная мягкость "произношения" самых

сложных хореографических пассажей, красота поз, а еще – умение прислушиваться к себе, к биению собственного сердца. Все заставляло неотрывно следить за героиней Балахничевой.

Гармоничная ясность преобладала в интерпретации балерины, но из-за этого пока менее удалась ей сцена сумасшествия, прозвучавшая слишком приглушенно: не хватило драматизма, контрастности состояний, внутренней насыщенности. Во втором акте все движения сольного и дуэтного танца Балахничевой окрашивала лирическая интонация. Правда, дуэт с Альбертом – Сергеем Смирновым в премьерном спектакле еще явно не сложился, хотя внешне исполнители хорошо смотрелись вместе. Юный, стройный танцовщик порадовал легкими прыжками и уверенными высокими подержками (вызывавшими даже неоднократные аплодисменты зала), но с такими понятиями, как "создание образа" и "актерское прочтение роли" он, похоже, если и знаком, то, увы, весьма приблизительно. Образ более эмоциональным, ярким и продуманным оказалось исполнение Юрия Белоусова партии лесничего Ганса. Беспристрастной, величественной, холодновато-отрешенной предстала Мирта в удачном прочтении Ольги Зубковой, которой вторили две виллы – Екатерина Тюльпина и Кристина Кретьова.

К сожалению, оставлял желать лучшего Президентский оркестр Российской Федерации под руководством Павла Овсянникова (дирижер Антон Орлов), заметно не соответствовавший уровню премьеры. Музыка Адана хотелось бы услышать в более достойной интерпретации. Но многочисленные благодарные зрители, на удивление плотно заполнившие необъятный зал Кремлевского дворца и неожиданно бурно приветствовавшие премьеру так давно знакомого всем балета, великодушно простили театру этот существенный недостаток...

Ксения МИХАЙЛОВА
Фото Елены ФETISOBOY

Кувшинура. -- 2003. -- 25 авг. -- 1 окт. -- 213