

ЛЮДИ ДЕКАДЫ

СЕРГЕЙ БАЛАСАНИЯН

Тема гибели народного героя — скорбная и мужественная, лирическая и торжественная, грустная и широкая. — начатая за сценой народным певцом, ширится и крепнет. Ее уже поет хор, гремит медь в оркестре. Она становится мужественной и грозной, страшна своей силой.

Пальцы сжимаются в кулаки. Велика народная скорбь, та скорбь, которая неумолимо через возмущение перерастает в грозную силу, в сознание мощи народной, в уверенность в победе, внушающей ужас врагу.

Восе погиб. Но народ жив и в нем жива великая непобедимая сила. Ее нельзя подавить. Это — неугасимый огонь. И сейчас, когда великие чаяния народа сбылись, мы с гордостью чувствуем и сознаем эту силу, воплощенную в музыке...

С детства он страстно любил музыку, часами он мог слушать игру других или сидеть за роялем и импровизировать. Его увлекал процесс образования аккордов, гармонии, созвучий.

Он начал учиться игре на фортепиано. Легко и быстро усваивая материал, он достиг значительных успехов. Вскоре он начал сочинять музыку. Потребность сочинять росла. Ионадобились систематические занятия. К тому времени он жил в Тбилиси, где начал заниматься по композиции. Позже он учился в Ленинграде, в Москве. Не ограничиваясь занятиями по композиции, изучал историю музыки, музыкально-редакторское дело, инструментовку, хоровое мастерство. Понимая, что нельзя стать настоящим композитором, не поднимая свой общий культурный и по-

литический уровень, он изучал литературу, философию, историю, изучал классиков марксизма-ленинизма.

Музыка Сергея Баласанияна насыщена глубиной мысли и большой эмоциональностью. Особенно силен он в народных сценах. В обеих его операх «Восстание Восе» и «Кузнец Кова» народ играет решающую роль. Он — главное действующее лицо. Что бы народ ни изображал, о чем бы он ни пел — будь это хор восставших или рассказ о гибели Восе, или танец с нашкоками из оперы «Восстание Восе», или прощальный хор «Альвидо» из оперы «Кузнец Кова», или песни кузнецов оттуда же — везде народ живет, говорит выразительным, многокрасочным языком. В этом композитору помогло тщательное и глубокое изучение таджикского музыкального фольклора, которое он вел со свойственным ему трудолюбием и упорством.

Стремление логически развить одну и ту же мысль придает цельность произведениям Сергея Баласанияна. Так, уже в самом начале оперы «Восстание Восе» — в увертире — звучит тема гибели героя. Тему восстания народа он проводит по всей опере несколько раз. Это убеждает и заставляет напряженно следить за развитием действия.

В творчестве Баласанияна есть одна особенность. Это большая, пожалуй даже несколько излишняя щедрость в изложении материала.

Обладая большим темпераментом и стремясь наиболее ярко показать тот или иной эпизод, Баласаниян сразу пускает в ход все имеющиеся у него му-

зыкально-выразительные средства — мелодические, хоровые, оркестровые, чем часто лишает себя возможности широко его развивать. Это отчасти обедняет форму произведения, особенно в опере «Восстание Восе». Но, владея большим фольклорным материалом и значительной композиторской техникой, Баласаниян компенсирует это дальнейшим обогащением оперы новыми, не менее яркими музыкальными эпизодами. Это очень впечатляет. Но все же создает некоторую коллейдоскопичность в развитии оперы.

Во второй своей опере «Кузнец Кова» Баласаниян отходит от этой манеры письма и достигает значительного логического развития музыкально-тематического материала.

Сергею Баласанияну свойственны все замечательные черты советского художника: любовь и уважение к народному творчеству, трудолюбие, настойчивость, большая требовательность к себе. Десятки раз он переделывал отдельные отрывки из своих опер. Достаточно было заметить малейшую небрежность, малейший недостаток в том или ином месте, чтобы начать все сначала, еще раз переделать тот или иной отрывок. Достаточно было появиться мысли о том, что введение нового инструмента улучшило бы данный отрывок, чтобы засесть и переинструментировать его заново.

Так, неустанно трудясь, Баласаниян создал два больших, волнующих музыкальных произведения — оперы «Восстание Восе» и «Кузнец Кова» и большую часть музыки спектакля «Дола».

М. НАХИМОВСКИЙ.