

Композитор  
С. А. БАЛАСАНЯН:

## ХОРОШИЙ ПОДАРОК!

Композитор Дангатар Овезов закончил работу над ораторией «Ленин», посвященной 40-летию Туркменской ССР и Компартии Туркменистана. Это большое музыкальное произведение, написанное на стихи К. Сейтлиева, имеет четыре части.

Выразительными средствами музыки композитор отображает важнейшие исторические события в жизни нашей республики. Первая часть оратории повествует о гражданской войне в Средней Азии, о том времени, когда окруженные кольцом врагов Советской власти — белогвардейцев, националистов и интервентов, трудящиеся Туркестана, с помощью пролетариата России, мужественно вели борьбу за власть Советов.

Следующая часть оратории посвящается телеграмме В. И. Ленина, которую он прислал в те трудные годы руководителям Туркестанской республики. Великий вождь и учитель вселяет в коммунистов и пролетариев Туркестана уверенность в победе над черными силами реакции.

Трагическим страницам истории посвящается третья часть. В ней рассказывается о гибели 26 Бакинских и 9 Ашхабадских комиссаров, а также известного большевика-революционера П. Полторацкого. Озверевший враг празднует временную победу; в крае царят голод и разруха. Но В. И. Ленин, внимательно следивший за событиями в Туркестане, снова и снова оказывает помощь народам Востока. На просторы Средней Азии спешит победоносная конница Буденного, советскими бойцами руководят прославленный полководец М. В. Фрунзе и один из выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства В. В. Куйбышев. Начинаются последние решительные схватки с врагом, гремят бои. Враг отступает. В Туркестане устанавливается Советская власть...

Вот вкратце содержание оратории «Ленин», над которой композитор Д. Овезов работал несколько лет. Большую помощь ему оказывали московские композиторы, в частности, дважды лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств Сергей Арсеньевич Баласанян. Он первым, еще в отрывках, прослушал новое произведение Д. Овезова.

Вчера наш корреспондент позвонил в Москву. К аппарату подошел С. А. Баласанян. Вот что он сказал:

— Прежде всего хочу отметить заметное упорство и требовательность к себе Дангатара Овезова. Это ведь третья редакция оратории «Ленин». Дважды композитор создавал произведение, но оба раза оно не удовлетворяло его. У композитора рождались новые мысли, в том числе навеянные советами друзей. И Дангатар снова возвращался к работе над ораторией.

В последний раз, это было совсем недавно, Дангатар приехал в Москву, чтобы окончательно доработать ораторию. Здесь, в Старой Рузе, в доме творческих работников он буквально просиживал дни и ночи у рояля и успел сделать многое.

Я лично считаю, что оратория «Ленин» явится значительным вкладом в музыкальную сокровищницу Туркменистана, хорошим подарком славному юбилею республики и Компартии Туркменистана.

В целом произведение сильное, а отдельные фрагменты его просто великолепны. Третью редакцию оратории «Ленин» можно считать

большой творческой удачей композитора. Основным достоинством произведения, на мой взгляд, является глубина мыслей и законченность музыкальных образов. Использование в оратории народных напевов еще раз свидетельствует о творческом лице и самобытности Дангатара Овезова.

У Дангатара Овезова — свой, только ему присущий творческий почерк. Его не спутаешь ни с кем. Для меня это было ясным и раньше, но новая редакция оратории еще раз убедила меня в этом.

К сожалению, я не знаю завершающей стадии работы композитора над произведением. Уезжая из Москвы, Дангатар написал лишь клавиру, но не закончил партитуры. С нетерпением жду ее.

В заключение хочется пожалеть, чтобы и другие композиторы Туркменистана создавали к 40-летию СССР и Компартии Туркменистана произведения, достойные нашей славной эпохи.