

Имя С. А. Баласаняна широко известно в нашей стране. Он принадлежит к числу композиторов, творчество которых имеет большое значение для развития музыкальных культур союзных республик.

Окончив Московскую консерваторию в 1935 году, композитор поехал в Таджикистан, где стал первооткрывателем красот таджикского музыкального творчества. С. Баласаняна по праву считают основоположником таджикской оперной музыки. Известно, что первые национальные музыкальные драмы и оперы возникли на основе народного искусства. Их сюжеты часто заимствовались из народного эпоса. Музыка

С. БАЛАСАНЯН

полностью или частично строилась на фольклорном материале. Так появился и спектакль «Лола», музыку к которому написали С. Баласанян и С. Урбах. Историко-революционные оперы «Восстание Восз» и «Кузнец Кова», созданные композитором, прочно вошли в репертуар таджикского оперного театра.

Баласаняну принадлежат опера «Бахтиор и Ниссо», балет «Лейли и Меджнун», «Армянская рапсодия» и «Семь армянских песен» для симфонического оркестра, песни и романсы на слова таджикских и армянских поэтов.

В красочной, темпераментной музыке С. Баласаняна воплощены элементы таджикского и

армянского народного творчества.

Он изучает музыкальную культуру народов Индии, Индонезии, Афганистана и создает такие произведения, как Рапсодия на темы Тагора, «Острова Индонезии», детские индонезийские песни и, наконец, балет «Шакунтала», цикл баллад на стихи африканских поэтов.

В нашу передачу 16 марта включены сцены из опер «Бахтиор и Ниссо», фрагменты из балетов «Лейли и Меджнун» и «Шакунтала», песни, романсы, баллады и произведения для симфонического оркестра.

В ней примут участие солисты Всесоюзного радио и телевидения, заслуженная артистка РСФСР Н. Поставничева и В. Добрин, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения. Дирижер А. Жюрайтис.

Программы центрального телевидения, 1964, №11, 12 марта