

МЫ ЖИВЕМ в сложное, бурное, великое время. Оно во многом определяет дух и характер современного искусства. Окружающий нас мир полон борьбы и тревог. Ни на минуту не затихает идеологическая борьба, которую ведет мир социализма с миром империализма.

Апрельский Пленум ЦК КПСС вновь призвал советских художников всех видов оружия беречь чистоту нашей идеологии, активно выступать против попытки протаскивания в отдельных произведениях литературы и искусства взглядов, чуждых нашему советскому обществу.

Нынешний съезд композиторов Российской Федерации — наш ответ партии и народу, прямой, открытый разговор на волнующие темы дня. Мы должны не только подытожить проделанную за период между первым и вторым съездами работу, но и заглянуть в завтрашний день российской музыки. Творческие успехи композиторов республики совершенно очевидны. За минувшие годы было создано много значительных произведений во всех жанрах, наиболее выдающиеся из них получили широкое народное признание, удостоены Ленинских и Государственных премий.

Основополагающие идейные и художественные принципы советского искусства — народность, партийность, реализм — дают широчайший простор для развития творчества. В лучших сочинениях композиторов России глубоко воплощены образы нашей советской современности, подняты темы большого гражданского звучания. Не может не радовать присущий большинству авторов активный поиск нового жизненного содержания, яркой национальной формы и новых выразительных средств музыкального языка.

Проблема соотношения традиций и новаторства — одна из важнейших проблем искусства, и особенно в условиях Российской Федерации — крупнейшей из советских республик, с ее многонациональной культурой. Большие и малые народы, многие из которых до революции вообще не имели профессиональной музыки, ныне успешно развиваются в русле единой социалистической культуры. В музыке РСФСР согласно звучат десятки различных музыкальных языков и «диалектов» со своей исторической спецификой, своим складом и характером. И было бы бессмысленной попыткой «сдать в архив» это накопленное веками богатство, подменив его неким абстрактным и вневременным «современным стилем».

Мы решительно возражаем тем, кто панически боится самого слова «традиция», кто мыслит будущее нашего искусства оторванным от его истинных исторических корней. Но, говоря о традициях русской классики, мы ни в коей мере не должны относиться к ним пассивно. Жизнь выдвигает перед нами новые темы, образы, характеры, проблемы. Огромные социальные сдвиги, изменение духовного мира советских людей требуют от нас, художников, особой смелости, зоркости, чуткости в претворении нового, небывалого жизненного содержания, которое неизбежно должно выражаться и в новых формах, и в новом языке искусства.

ВЕДУЩЕЕ место в произведениях наших композиторов занимает гражданская, патриотическая тема. В этом смысле весьма показательны бурное развитие за последние годы ораторially-кантатного жанра, по своей природе как бы призванного выражать героические чувства, воплощать большие гражданские идеи и образы. Многие кантаты и оратории посвящены образу В. И. Ленина. И сейчас мы уже впра-

воим

Доклад секретаря правления Союза композиторов РСФСР С. А. Баласаняна на II съезде композиторов РСФСР

вё сказать, что в советской музыке год за годом складывается своя Лениниана. Она и впредь будет расти, шириться, захватывать все новые творческие явления. Образ великого вождя вечно будет волновать сердца и мысли, пробуждать фантазию композиторов.

На примере лучших ораторий и кантат российских композиторов можно видеть, как гармонично соотносятся в них традиции и новаторство. Особенно плодотворно развиваются в современной советской музыке творческие принципы Мусоргского. Параллель Мусоргский — Шостакович общезвестна. Драматург по своей природе, Шостакович, как и Мусоргский, тяготеет к углубленному психологизму образов, к большому симфоническим обобщениям. Основываясь на этих общих принципах, он достигает новой стадии мышления, нового качества музыки.

Иначе предомысливаются традиции в творчестве Г. Свиридова. Музыкальная основа его исканий многообразна. Здесь и русская крестьянская, и русская революционная песни.

Широкую известность завоевал монументальный «Реквием» Д. Кабалевского — произведение большой этической силы, гневное и вместе с тем лиричное, мелодический стиль которого связан с традициями русской классики.

Историко-революционная тема интересно решена в ораториях «Атланты» А. Леманя и «Песни о Красном Знамени» Н. Сидельникова, где композиторы обратились к интонациям трудовых и революционных песен, к стихам рабочих поэтов начала XX столетия.

Одним словом, успешное развитие кантатно-ораториального жанра — результат активной работы многих российских композиторов. Интересные сочинения, кроме уже упомянутых, создали в этом жанре Н. Жиганов, Р. Бойко, В. Веселов, Б. Кравченко, Н. Червинский, Ф. Васильев, А. Петров, М. Бялов, Х. Карданов, В. Молов, Ш. Чалаев, Г. Плотноченко, Я. Солодухо и многие другие.

НИ ОДИН ЖАНР не вызывает столько горячих споров, как опера. Часто можно слышать суждения о кризисе жанра. На примере нескольких произведений, созданных за последние годы, попробуем определить, что же характерно для современного этапа развития советской оперы. Речь пойдет в первую очередь о произведениях, в основу которых положены темы революции и сегодняшней жизни нашего народа, — об «Октябре» В. Мурадели, «Оптимистической трагедии» А. Холминова, «Не только любовь» Р. Щедрина, «Неизвестном солдате» К. Молчанова, «Виринея» С. Слонимского. Каждое из них поднимает большую жизненную тему, в каждом сделана попытка решить важные проблемы жанра.

Оперы В. Мурадели и А. Холминова во многом близки по своим творческим тенденциям: для них характерны простота, доступность музыкального языка, широкое использование интонаций народных, солдатских и матросских песен. Не случайно, думается, оперы В. Мурадели и А. Холминова встретили теплый прием публики и сохраняются в репертуаре театров. Главным героем этих опер выступает народ, и хоровое начало в них преобладает. Массовые сцены принадлежат к наиболее сильным страницам произведений.

И все же этим операм недостает непрерывности музыкального развития, больших симфонических обобще-

ний, композиционной стройности. Оркестр в основном играет подчиненную роль. Характеристики главных ролей расплывчатые, тематически мало различимы и заметно проигрывают в сравнении с яркой музыкой хоровых сцен.

Среди композиторов, отдающих преимущественное внимание опере, следует назвать К. Молчанова. В своей последней опере К. Молчанов обратился к героической эпопее Брестской крепости. Он стремился решить эту тему обобщенно, расширить рамки жанра, соединив здесь черты оратории, реквиема, музыкальной драмы.

Хочется вновь вспомнить оперу «Не только любовь» Р. Щедрина. По своему характеру она может быть отнесена к лирическому жанру. Ее музыкальная основа — русская частушка, всегда интересовавшая композитора. Она стала в опере основным средством характеристики героев, и это придает музыке необычайную свежесть и новизну, открыло новые пути в постижении современного русского музыкального стиля.

Задачи обновления русского музыкального стиля интересно решаются в поставленной к 50-летию Октября в Ленинграде и Москве опере «Виринея» С. Слонимского. Ее музыкальный язык основан на интонациях русской песни. Сильная сторона произведения — хоры. Они отмечены яркой мелодикой, действительностью, жанровым разнообразием. Велико их обобщающее значение в драматургии произведения.

Хочется сказать о некотором тематическом однообразии наших опер. Только драма, только трагедия — и почти полное отсутствие лирических, комических, эпических форм. Тем самым невольно сужается круг жизненных явлений, способных быть представленными в опере. Острые жизненные проблемы, глубоко волнующие советских людей, могут успешно решаться и в жанре лирической и комической оперы.

Аналогичные с оперой творческие процессы происходят в балете и оперетте. Они развиваются очень активно. Современная тематика занимает в них ведущее место.

Не ставя целью давать подробный обзор балетов и оперетт, созданных за последнее время, назову лишь некоторые из них: балеты «Асель» В. Власова, «Горянка» М. Кажлаева, «Люблю тебя, жизнь» Н. Сабитова, «Первая любовь» М. Зипа, «Цветы жизни» Ж. Батуева, «Лягушка» и «Даханого» Л. Когана.

Балет «Асель», написанный по известной повести Ч. Айтматова, уже в течение года с успехом идет в Большом театре. На основе музыки Власова создан оригинальный по своему решению спектакль, радующий талантливым воплощением образов простых советских людей. В другом ведущем коллективе — в ленинградском Кировском театре — интересно поставлен балет «Горянка» М. Кажлаева. Последняя постановка особенно примечательна: строго национальное по теме и образам произведение дагестанского композитора убедительно воплощено на сцене старейшего русского музыкального театра. Пример этот достоин всяческого подражания.

Среди новых оперетт могут быть названы «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь» Т. Хренникова, «Особое задание» А. Новикова, «Конкурс красоты» А. Долуханяна, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели, «Полярная звезда» В. Баснера, «Умные вещи» А. Мурова, «Возраст

женщины» Г. Синисало и А. Голанда, «Женх сбежал» Х. Плиева.

Оперетта, несомненно, переживает сейчас период активных поисков. Но поиски эти пока что несколько одноплановы: они проявляются в большей степени в драматургии и значительно меньше — в самой музыке.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ музыка во всех ее формах и разновидностях составляет едва ли не самую обширную область творчества российских музыкантов.

Широкий отклик у слушателей в нашей стране и за рубежом получили Второй виолончельный и Второй скрипичный концерты Д. Шостаковича, Вторая симфония и Виолончельный концерт Б. Чайковского, Концерт для струнного квартета с оркестром Л. Книппера, Четвертая симфония Н. Пейко, Седьмая и Восьмая симфонии М. Вайнберга, инструментальные концерты Т. Хренникова, «Озорные частушки» и Второй фортепианный концерт Р. Щедрина, Третья симфония и Концерт для оркестра А. Эшпая, Вторая симфония Б. Клязньера, Третья симфония В. Салманова, Вторая симфония («Сормовская») А. Нестерова, «Симфонические песни» Н. Жиганова, Симфония Г. Ставоина, Музыка для струнных Р. Бунина, Скрипичный и Виолончельный концерты Б. Тищенко, Фортепианный концерт Г. Иванова и многие, многие другие.

Советская симфоническая и инструментальная музыка богата художественными открытиями, имеющими большое значение для всей мировой культуры. Это прежде всего внедрение в сферу сложных музыкальных форм новых интонаций революционной, современной народной и массовой песни, значительное расширение традиционных ладово-гармонических средств, новаторская музыкальная драматургия многих произведений Прокофьева и Шостаковича, синтез культур Востока и Запада в музыке Хачатуряна (что имеет непреходящее значение для развития многих национальных школ).

Важно отметить, что во многих симфонических и камерных произведениях российских композиторов проявилось стремление к национальной определенности музыкального языка и формы. Это особенно убедительно сказалось в новом подходе к разработке фольклора. Достаточно вспомнить сочинения Р. Щедрина, Н. Пейко, В. Гаврилина, А. Шнитке, С. Слонимского, Ю. Буцко, Н. Сидельникова, А. Эшпая, А. Луппова, А. Ахметова, М. Алексеева, Ш. Чалаева.

Особенно интересны поиски нового русского стиля. В ряде произведений проявились важные стилистические черты и признаки, которые трудно было встретить лет 15—20 назад: обостренный драматизм, конфликтность музыкального развития, более широкий, чем прежде, выбор интонационного материала.

Отмечая бесспорные успехи композиторов в области инструментальной музыки, заметно повлиявшие на развитие других жанров музыкального творчества, вместе с тем нельзя не видеть и того, что в современной инструментальной музыке немало сложных и противоречивых явлений, которые требуют самого пристального внимания и глубокой оценки.

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ в советской музыке вначале скрытно, а сейчас все более явно проявляются творческие тенденции, идейно-художественный смысл которых вызывает серьезные возражения. Речь идет о влиянии идей и принципов западного авангардизма на наших композиторов и музыковедов. Несмотря на малочисленность поддерживающей его группы музыкантов,

это влияние становится все более явным. Сегодня даже те, кто рассматривал это направление как скоропроходящую моду, начинают понимать, что дело обстоит значительно серьезнее, чем казалось вначале.

В решении этой острейшей проблемы прежде всего нужна полная, бескомпромиссная прямота суждений, ибо речь идет об идейной основе нашего социалистического искусства.

Что такое авангардизм? Это совокупность различных, подчас не различимых между собой течений, возникших на рубеже 50-х годов и развившихся на базе известной системы додекафонии. В основе всех этих течений лежит разрушительное начало по отношению к музыке. Можно ли яснее выразить идейное существо авангардизма, чем это сделал один из его теоретиков. «Музыка — против человека».

Авангардизм — заведомо обреченная на неудачу попытка достичь нового качества в музыке лишь через отрицание исторически сложившихся норм и правил. Это — громадное теоретическое заблуждение, основанное на том, что искусство должно развиваться исключительно в плане эволюции формы, а не в процессе обогащения его новым жизненным содержанием. Отсюда вытекает демagogическое заключение: искусство есть форма отражения жизни, современная жизнь бесконечно сложнее по сравнению с прошлыми эпохами — следовательно, бесконечно усложниться должно и искусство.

За все время своего существования авангардизм (в его условном, расширительном толковании) не создал ничего позитивного. Зато негативного в его практике в избытке. Требования постоянного обновления технических средств и приемов завело это направление в полный творческий тупик. Декларируя творческую свободу, освобожденность от всех норм и правил классической музыки, авангардизм навязывает композиторам свои собственные жестокие правила, убивающие любое проявление личного, индивидуального. Понятие красоты, лежащее в основе искусства, ему несвойственно. Во имя ложно понятой «новизны» попираются элементарные нормы человеческого восприятия музыки.

В нашем искусстве существует полная свобода творческих исканий. Советский художник вправе избирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы. Но эта свобода творчества одновременно предполагает и полную меру общественной ответственности художника за то, что он выражает в своем произведении.

Наше искусство призвано говорить с миллионами людей — в этом его высочайшее общественное предназначение — нести в мир высокие идеи гуманизма, социальной справедливости.

Выступая против авангардистской музыки, мы боремся прежде всего против идейной концепции этого направления.

В постановлении апрельского Пленума ЦК КПСС говорится, что современный этап исторического развития характеризуется резким обострением идеологической борьбы между капитализмом и социализмом. В этих условиях необходима непримиримая борьба с вражеской идеологией. Задача советских художников определена в постановлении, где сказано, что необходимо вести наступательную борьбу против буржуазной идеологии, активно выступать против попыток протаскивания в отдельных произведениях литературы, искусства взглядов, чуждых социалистической идеологии советского общества. Этот призыв партии обращен к

каждому из нас, советских музыкантов.

В СОВЕТСКОЙ музыке живут богатые хорные традиции, заложенные еще в двадцатые годы такими мастерами, как А. Кастаньский, А. Давиденко, М. Юдин и ныне здравствующий А. Пашенко. Эти традиции в дальнейшем были развиты Д. Шостаковичем, В. Шебалиным, Г. Свиридовым и другими авторами. Хоровая музыка ныне привлекает пристальное внимание композиторов. Об этом свидетельствуют написанные недавно произведения В. Белого, В. Салманова, Г. Попова, М. Ковалева, А. Флярковского, К. Массалитникова, М. Чулани, А. Пирумова, Б. Гибалина, Н. Сидельникова, А. Мурова, Ф. Луккина.

Хочется отметить большую работу, которую ведут наши ведущие коллективы, активные пропагандисты советского хорового творчества, такие, как Государственный хор А. Свешникова, Государственная хоровая капелла А. Юрлова, хор Всесоюзного радио и телевидения К. Птицы, Московский хор В. Соколова, хор Ленинградского радио и телевидения Г. Сандлера, Магнитогорская хоровая капелла С. Эйдинова и другие.

К сожалению, отсутствие профессиональных хоров в ряде крупных республиканских и областных центров серьезно тормозит развитие творчества. Это наносит ущерб делу массового эстетического воспитания.

ПЕРЕИДУ к песенному творчеству, которое за минувшее время интенсивно развивалось.

В 60-е годы широко зазвучали по всей стране и как бы возглавили поток современного песенного творчества такие сочинения, как «Марш коммунистических бригад» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Баллада о солдате» В. Соловьева-Седого, «Пусть всегда будет солнце», «Красная гвоздика» и «Голос Земли» А. Островского, «Геологи» и «Нежность» А. Пахмутовой, «Я шагаю по Москве» А. Петрова, «Хотят ли русские войны» Э. Колмановского, «На безымянной высоте» В. Баснера, «Течет Волга» М. Фрадкина, «Моя Родина» А. Долуханяна, «Комсомолец 20-го года», «Я верю, друзья» О. Фельцмана и другие.

Все они — «о самом главном» в нашей жизни: о патриотизме советского народа, о героике Великой Отечественной войны, о борьбе за мир, о труде, о выборе молодежью жизненного пути. И песни эти глубоко запали в душу советских людей, стали в один ряд с лучшими песнями прежних лет.

Рядом с названными произведениями широко звучат популярные песни национальных авторов: Д. Файзи и Р. Яхия в Татарии, Ф. Луккина и Г. Лебедева в Чувашии, А. Ахметова и З. Исмаилова в Башкирии и многих других.

Советская песня в последние годы как бы повернулась к повседневной жизни, к ее будничным радостям, заботам, тревогам. Однако, отдавая явное предпочтение лирике, ирривно в песню интимную, доверительную интонацию, композиторы подчас словно теряют жизненный ориентир. Окружающая действительность гораздо богаче, шире, многограннее. Большие идеи и чувства, столь свойственные советскому человеку и требующие массового песенного воплощения, явно не вмещаются в узкие рамки эстрадного или бытового жанра.

Определенные опасения вызывает и односторонность стилистических поисков. Бесспорно, за последние годы значительно возросло профессиональное мастерство композиторов, работающих в этом жанре, появилось немало интересного в гармоническом языке и композиционной структуре.

Но мелодического обогащения песен не произошло, в них не найдено качественно новой интонации. Мы словно забываем, что сильнейшей стороной советской песни, обеспечивавшей ей мировое признание, всегда являлась идейность и крепкая связь с народными творческими истоками.

ПЕРЕИДЕМ к вопросам музыкального искусства и критики. За годы, прошедшие после Первого съезда композиторов РСФСР, в работе наших музыковедов можно отметить много важного, значительного.

Однако поводов для благодушия к нас нет. Музыковедческая мысль охватывает далеко еще не все значительные явления советской музыкальной культуры. Важнейшие творческие процессы, происходящие в национальных культурах, по существу, глубоко не изучаются. У нас нет еще серьезных работ, исследующих огромный вклад советских композиторов в современное музыкальное искусство, не оценено по достоинству то высокое место, которое занимает советская музыка в мировой культуре.

Некоторая часть наших музыковедов сосредоточила свое внимание лишь на определенном круге явлений западной музыки, так или иначе связанных с авангардизмом. С этих позиций начинают рассматриваться и проблемы советской музыки. Естественно, при таком подходе творчество наших композиторов получает искаженную оценку. Следует говорить и о разобщенности наших музыковедских сил. Музыковеды работают в институтах, консерваториях, на радио и в издательствах, но редко встречаются друг с другом, не участвуют в коллективном решении важных творческих проблем.

О СОВОБО внимании заслуживают вопросы пропаганды советской музыки. Успешное их решение во многом зависит от взаимоотношений союза с концертными организациями, музыкальными театрами, радио и телевидением.

Нас не может не радовать возросший интерес широких масс к советской музыке. Однако жизнь побуждает к поискам новых форм работы, к преодолению имеющихся недостатков.

Серьезные опасения вызывает коммерческая тенденция, наблюдающаяся в деятельности некоторых филармоний и музыкальных театров. Забота о кассе подчас заслоняет задачи художественные. Теряется интерес к замечательным образцам советской музыки, притупляется чувство ответственности при выборе репертуара.

Особенно не повезло камерной музыке. В концертной практике крайне редко звучат романсы советских композиторов. А ведь у нас есть много отличных произведений. Непозволительно мало исполняется камерная ансамблевая музыка — трио, квартеты, квинтеты.

Важно помнить, что публичное исполнение произведений является одним из основных стимулов повышения творческой активности композиторов.

В наши дни, когда особенно полно раскрываются духовные силы общества, художественное творчество играет все более значительную роль. Идет процесс обновления и обогащения эстетического арсенала советского искусства. Активными участниками этого процесса являются и российские композиторы и музыковеды.

Одна из важнейших наших задач — достойно встретить приближающиеся 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Встретить эту знаменательную дату мы должны новыми произведениями, в которых более глубоко и впечатляюще, чем до сих пор, был бы воплощен образ великого Ленина, его вечно живые идеи.

Необходимо добиваться того, чтобы советская музыка еще глубже вошла в жизнь народа, стала еще более близкой и нужной ему. Мы не знаем задачи более высокой. Успехи будут тем значительнее, чем больше будет композиторов крепить связи с народом, воплощать в творчестве идеалы коммунизма.