

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ ДОБРЫЙ ДАР МЕЛОДИИ

ЗА ДОЛГИЕ годы работы в консерватории я наблюдал за многими своими и чужими учениками. Убежден, что для педагога, по-настоящему увлеченного любимым делом, каждый студент всегда представляет интерес просто в силу индивидуальных, неповторимых данных. Но иногда среди них появляются личности, чье отношение к искусству ярко и необычно.

С первой же встречи внимание привлёк Юрий Буцко, поступивший в 1961 году ко мне в класс. Он пришел из музыкального училища, где занимался на дирижерско-хоровом отделении. Я живо вспоминаю его вступительный экзамен в консерваторию, на который 23-летний музыкант явился с огромным количеством готовых сочинений. Во многих из них уже тогда проявилось вполне сложившееся художественное мировоззрение.

Среди множества созданных им в стенах консерватории произведений различных жанров, выделялись вокальные. Привлекал вкус молодого автора к настоящей литературе и хорошей поэзии, а также разносторонность творческих поисков. Один из первых его вокальных циклов, написанный, помнится, на слова Блока из поэмы «Двенадцать», свидетельствовал о том, что композитор знает возможности человеческого голоса, умеет писать для него.

Еще студентом первого курса он написал кантату «Вечерок» — для женского хора и камерного оркестра на тексты русских частушек. Кантата вскоре была исполнена по радио. И с этого времени все лучшее в творчестве автора было связано с русским фольклором. Достаточно вспомнить об успехах, которым сопровождалось исполнение его кантаты «Свадебные песни», где Буцко обнаружил собственное «слушание» народных интонаций. Любопытно, что эта кантата, исполненная в Большом зале консерватории, выдержала соседство с произведениями

С. Баласанян,
заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории

Стравинского, Брукнера и Вила Лобоса.

Одна из последних работ Юрия — «Сказание о пугачевском бунте» — написана для чтеца, пяти солистов-певцов, двух смешанных хоров, хора мальчиков, двух роялей, двух арф, органа, контрабасов и ансамбля ударных. Для оратории были использованы фрагменты пушкинской прозы из «Истории пугачевского бунта» и подлинные народные тексты о Пугачеве. Музыка ее свидетельствовала о развитии русской линии творчества автора, который продолжает традиции Мусоргского, раннего Стравинского и Прокофьева. Но в этом музыкальном «сплаве» явно ощущается собственный голос молодого композитора.

И, наконец, кантата «Ода революции», исполненная хором и оркестром Московской консерватории. Мне представляется, что среди вокально-симфонических сочинений, написанных на тексты Владимира Маяковского, можно насчитать не так уж много подобных удач. И не сомневаюсь, что кантате Буцко предстоит еще большая жизнь на эстраде.

Композитору свойственна театральность в хорошем смысле слова, вернее, театральная образность. И не мудрено, что он тяготеет к жанрам сценическим — опере и балету. Одноактная опера Юрия Буцко на гоголевскую тему — «Записки сумасшедшего», отлично исполненная Сергеем Яковенко и Марией Гринберг, с успехом прозвучала в Малом зале консерватории и в Доме композиторов. В исполнении солистов оперы Г. Писаренко и А. Мищевского, Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением Г. Рождественского записано и другое его оперное произведение «Белые ночи» (по Достоевскому). Оно по-

ложено в основу подготавливаемого сейчас телеспектакля.

Работа композитора в области чисто инструментальной музыки отмечена психологической углубленностью, присущей всему его творчеству. Не совсем обычные задачи ставит перед исполнителем созданный им в прошлом году концерт для виолончели с оркестром. В нем, пожалуй, отсутствует та внешняя виртуозность, которую обычно ждешь от произведений этого рода. Но музыка подкупает теплотой и человечностью. В ней есть замечательные монологи солирующего инструмента, его диалоги с оркестром.

Думая о направленности творчества Юрия Буцко, изумляешься тому, с какой жадностью стремится он проявить себя в самых различных музыкальных жанрах. Им написаны симфония, два фортепьянных концерта, концерт для трубы, струнный квартет и многое другое. За последнее время композитор увлекся древнерусскими «знаменными» распевами. И на их основе работает над «Полифоническим концертом» — для органа, фортепьяно, челесты и чембало, части которого недавно исполнялись в Малом зале консерватории. С интересом ждешь продолжения начатой работы.

Недавно закончив аспирантуру, Юрий Буцко преподает у нас в консерватории чтение партитур, инструментовку, начал вести класс композиции. Успешно развивается его преподавательская деятельность и в Училище имени М. М. Ипполитова-Иванова. И вместе с тем он много пишет. Работоспособность его поражает.

Если спросить, каковы дальнейшие перспективы творчества Юрия Буцко, не задумываясь можно ответить: в жанрах, основной для которых является слово. Я твердо верю в большую судьбу музыканта, заслуживающего того, чтобы им заинтересовались еще более широкий круг слушателей.