

ИНДИЙСКАЯ ТЕМА СЕРГЕЯ БАЛАСАНИЯ

«СОВЕТСКАЯ культура» уже сообщала, что на днях министр культуры СССР Е. А. Фурцева вручила почетные дипломы и медали ряду советских художников, композиторов, литераторов и преподавателей — лауреатам Премии имени Джавахарлала Неру за 1969 год.

Среди них — композитор С. А. Баласания, автор музыки к балету «Шакунтала».

Вот что он сказал нашему корреспонденту:

— Для меня большая честь быть среди лауреатов Премии имени Неру, человека, с которым встретиться мне однажды довелось. Принимая медаль, я с благодарностью вспоминал моих индийских друзей, которые так много помогли мне в работе над балетом: бывшего посла Индии в нашей стране К. Менона и его супругу, выдающегося хореографа Индии Удай Шанкара, который в свое время танцевал с прославленной русской балериной Анной Павловой. Столь же зна-

чительную фигуру в музыкальной жизни Индии — Нараяна Менона. Добрые советы и музыкальный материал предоставил мне Рави Шанкар, а также президент Академии музыки и танца в Мадрасе Рукмени Дэви.

Балет «Шакунтала» был поставлен на сценах Риги и Челябинска. Большую помощь в его постановке оказали мои молодые индийские друзья Майя Рао и Шива Шанкар, бывшие воспитанники нашего ГИТИСа.

Конечно, моей мечтой было бы поставить «Шакунталу» на индийской сцене. Кроме этого балета, мной написана рапсодия на стихи Рабиндраната Тагора для симфонического оркестра, я сделал также ряд обработок его песен, цикл романсов на стихи Сурьякант Трепатхи Нерала. Сейчас в работе находится новый цикл романсов на стихи современных индийских поэтов. Как видите, Индия стала важной составной частью моего творчества.