

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-03

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 2000

12 ЯНВ 1979

«АМЕТИСТ» И «ЧЕТЫРЕ НОВЕЛЛЫ»

Пятнадцать лет назад впервые увидел свет рампы в Театре оперы и балета Латвийской ССР балет «Шакунтала» (по драме Калидасы) Сергея Баласаняна. Нынешний приезд композитора связан был с исполнением в Концертном зале Латвийской филармонии двух его новых работ намерного жанра — вокально-инструментальной поэмы «Аметист» (на стихи Эдуардаса Межелайтиса) из книги «Микропоэмы», которые представляют собой вариации на темы двустийшия Рабиндраната Тагора. Устойчивый интерес к индийской теме, к людям, природе, искусству этой древней восточной страны роднит творчество двух видных советских художников — Баласаняна и Межелайтиса, кстати говоря, награжденных в один и тот же год Международной премией имени Джавахарлала Неру.

Неожиданные тембральные сочетания, изысканные колористические находки, ритмическая прихотливость отмечают поэму С. Баласаняна, в которой поставлены высокие философские проблемы. Среди музыкантов, принявших участие в рижской премьере «Аметиста», москвичи — лауреат международного конкурса певец Сергей Яковенко и Татьяна Морозова — исполнительница на индийском струнном щипковом инструменте тампура; рижане — Агнеса Аргале и Юрис Гайлитис, игравшие на всех шести разновидностях флейт, арфистка Дзидра Браже, ударники Айназ Аюбян и Лариса Пузуле, пианисты Нора Новик и Раффи Хараджанян, молодой дирижер Имант Коцинь.

Включенные в эту же программу «Четыре новеллы» для двух фортепиано корнями своими уходят в музыкальный фольклор Армении. Эти красочные зарисовки впервые прозвучали именно в рижском концерте. Их сыграл фортепианный дуэт Латвийской филармонии Н. Новик и Р. Хараджанян (сочинение посвящено этим музыкантам).

Концерт был тепло принят слушателями и вызвал высокую оценку автора.

Р. СЕВУК.

РИГА.