

С. Баласанян. Существует мнение, что камерная музыка менее значительна и доступна, чем сочинения других жанров. Это досадное заблуждение.

Когда слово «камерный» вошло в обиход — а случилось это еще в XVI веке — оно относилось за небольшим исключением ко всей музыке. И лишь позднее с развитием симфонического творчества камерными стали называть сочинения для нескольких исполнителей (от одного до

Сонату для виолончели и фортепьяно Сергея Рахманинова — одно из самых замечательных произведений камерной инструментальной музыки. Мелодия льется стремительным потоком, в котором и щемящее душу раздолье, и красота земли, и отголоски народного праздника. Все близкое, родное вобрала эта глубоко национальная музыка и вылилась в произведение камерное по названию жанра, но не по глубине, значимости.

Впрочем, глубина и величие замысла, захватывающая сила и красота присущи не только названному — всем сонатам Бетховена: фортепьянным, скрипичным, виолончельным...

Н. Шаховская. Нельзя не сказать о квартетах Бетховена, особенно о пяти последних, созданных композитором незадолго до смерти. По сложности замысла, богатству языка их можно сравнить с симфониями. Как и в симфонических со-

славленных композиторов Бетховена, Бородина, Шостаковича, Прокофьева, Квартет Союза композиторов СССР. Плодотворно работает сравнительно недавно появившееся трио: Бондурянский, Иванов, Уткин, часто обновляющие свой репертуар, воскрешающие незаслуженно забытые сочинения.

С. Баласанян. Меня же современное камерное исполнительство, признаюсь, несколько тревожит. По-моему, теряются некоторые его традиции. Крупные мастера в свое время объединялись для совместного исполнительства. Люди моего поколения никогда не забудут неповторимый ансамбль Козловского и Игумнова, сонатные вечера Ойстраха и Оборина. Думаю, наши выдающиеся исполнители могли бы создать подобные постоянные ансамбли, и их выступления являлись бы праздником для любителей музыки.

Замечательно, что первый струнный квартет, созданный в 1918 году, носил имя В. И. Ленина.

Позднее появились квартеты имени Стравинки, Глазунова, Бетховена, Комитаса — замечательные коллективы, каждое выступление которых становилось событием.

Я ни в коей мере не хочу умалить заслуги нынешних исполнителей, но где же резонанс от их выступлений? Я его не ощущаю. По-моему, им не хватает последовательности в пропаганде творчества того композитора, имя которого носит коллектив. Если бы, к примеру, Квартет имени Танеева выступил бы в Москве с серией концертов из всех квартетов Танеева, это было бы замечательно.

Н. Шаховская. Соглашусь с вами лишь отчасти. Действительно, квартеты наши недостаточно выступают с крупными циклами. Но это в основном результат отношения к ним филармонических, концертных организаций. Хотелось бы, чтобы и радио, телевидение чаще обращались к огромному камерному наследию.

В целом же к инструментальной музыке в последнее время чувствуется повышенный интерес. Он проявляется в появлении большого количества новых молодых исполнителей, которые открывают произведения, не лежащие на поверхности, не «заигранные». И это, безусловно, радует.

С. Баласанян. Да, у нас есть замечательная классическая камерная литература, и интересные сочинения современных композиторов-москвичей Ю. Буцко, М. Вайнберга, Е. Голубева, А. Николаева, Н. Пейко, Г. Свиридова, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Эшпая, высокого класса исполнители — словом, все необходимое для расцвета камерного инструментального жанра, обогащающего человека, делающего его лучше, а стало быть, прекраснее.

● Вечерние беседы: встречи с прекрасным

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА

Очередную вечернюю беседу ведут композитор народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР

Сергей Артемьевич БАЛАСАНЯН

и виолончелистка народная артистка РСФСР, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского профессор Московской консерватории

Наталья Николаевна ШАХОВСКАЯ



пятнадцати и даже больше) и небольших помещений. Однако скромный состав — не помеха для выражения высоких чувств, философских обобщений. Более того, камерной музыке свойственна свобода в смене тончайших настроений, пластичность, богатство красок и графическая точность письма. Знаменитая Чаконна Баха — грандиозное полотно, созданное для скрипки-соло, ошеломляет своей глубиной не меньше, чем симфонические сочинения.

Н. Шаховская. Тихо, будто нерешительно пропела первую фразу виолончель, и так же ответило ей фортепьяно. И снова виолончель, и снова фортепьяно. Так художник прикасается к мольберту, пробуя то одну, то другую краску, смешивая их. Но вот энергичные фортепьянные аккорды врываются в мир полутонов, глубоким сильным звуком откликнулась им виолончель — значит, краски найдены, тональность определена — и чудесное полотно открылось нам во всей красоте. Родина... Ширь полей, синева небес. Вслушиваешься — и не можешь наслушаться, вглядываешься — и не можешь наглядеться, вдыхаешь аромат звенящего воздуха — и перехватывает дыхание от красоты. Еще, еще один глоток, еще один поворот, кажется, бесконечно развивающейся у Рахманинова темы...

Трудно передать словами чувства, охватывающие тебя, когда начинаешь играть

С. Баласанян. Петр Ильич Чайковский называл камерные произведения великолепной отраслью музыкального искусства, обладающей литературой более богатой, чем все остальные его виды. И, действительно, история музыки, пожалуй, не знает композитора, который не обращался бы к камерному сочинительству — потребность в нем была велика во все времена. Автор мог пройти мимо оперы или балета, но что-то камерное оставил обязательно. Этим объясняется и столь обширное камерное инструментальное наследие: сонаты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты (по количеству исполняющих их музыкантов), и камерное вокальное — романсы, кантаты, вокальные циклы.

Мир камерной музыки удивительно многообразен и велик. В сегодняшней беседе мы касаемся лишь незначительной части этого богатства.

Н. Шаховская. К числу его вершин относятся сонаты Бетховена.

С. Баласанян. Наибольшую популярность получили сонаты с подзаголовками «Лунная», «Патетическая», «Крейцера», посвященная известному скрипачу Родольфу Крейцеру. Эти подзаголовки помогают восприятию произведений. Так же, как знакомство с повестью А. Толстого «Крейцера соната» помогает постигнуть философский смысл сочинения гениального композитора.

чинениях Бетховена, трагизм сменяется в них гармониями радости, верой в человека, в его счастливое будущее. Недаром П. Чайковский говорил о том, что величайшие произведения Бетховена принадлежат скромному роду музыки, довольствующемуся тесными рамками четырех смычковых инструментов для богатейшего полифонического развития музыкальных идей.

С. Баласанян. Действительно, возьмем к примеру Третий квартет самого Петра Ильича с его глубинным раздумьем о человеке или его же знаменитое трио «Памяти великого артиста», посвященное Н. Г. Рубинштейну и положившее начало традиции — посвящать трио памяти ушедшего из жизни большого музыканта. Именно так возникло уже в наши дни трио Шостаковича памяти его друга Соллертинского — многоплановое сочинение, в котором как бы запечатлен этот многогранно одаренный человек, и тут же — глубокая скорбь, навеянная воспоминанием о нем.

Эта музыка удивительна по силе воздействия. Скромность выбранных авторами музыкальных средств не помешала раскрыть глубину и силу человеческих чувств.

Н. Шаховская. Мы, инструменталисты, не представляем своей творческой жизни без камерной музыки. Ее активно пропагандируют квартеты, носящие имена про-