КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

27 августа 1982 года

Наш календарь

АВТОР ПЕРВОЙ ТАДЖИКСКОЙ ОПЕРЫ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. А. БАЛАСАНЯНА

16 октября 1939 года в Таджикском музыкальном театре им. А. Лахути состоялась премьера оперы Сергея Баласаняна «Восстание Восе». Это был день рождения таджикской оперы. Зрители и пресса тех лет с восторгом приняли новое слово современной таджикской музыки. Опера была признана «народной», «национальной», отмечали мастерство автора и успех всего коллектива молодого театра.

«Восстание Восе» была первой оперой на сцене таджикского театра, и все, что с ней связано, было впервые: первые певцы, старательно овладевающие спецификой европейского пения, первый оперный дирижер, первое столкновение с оперным речитативом, первый квартет и т. д. — словом, все каноны этого сложного синтетического музыкально-сценического искусства.

Народная основа оперы, ее сюжет из реальной жизни, подлинные таджикские народные песни сделали ее доступной и понятной.

С. Баласанян старался вникнуть в культуру народа, славные древние традиции которой вызывали у композитора глубокий интерес. Он изучал таджикский язык, музыку, быт, нравы и обычаи, историю таджиков. Вместе с либреттистами оперы М. Турсун-заде и А. Дехоти он едет в Бальджуан, на родину Восе, и записывает народную музыку, чтобы быть достоверным в раскрытии образов, в воспроизведении эпохи.

Вот уже более 40 лет «Восстание Восе» не сходит со сцены Академического театра оперы и балета им. С. Айни, доставляя радость встречи с высоким искусством новым и новым поколениям слушателей.

В 1941 году опера «Восстание Восе» с триумфом была показана на открытии Декады таджикского искусства в Москве. В дни Декады состоялась премьера другой оперы композитора (при участии Ш. Бобокалонова) — «Кузнец Кова» (по мотивам «Шахнаме» Фирдоуси, либретто А. Лахути). С постановкой этих двух опер стало совершенно очевидно, что европейский жанр, пришедший в монодическую культуру, не только заявил о себе решительно и громогласно, но и прочно утвердился с перспективой на интенсивное развитие в будущем.

Сергей Артемьевич Баласанян приехал в Таджикистан в 1936 году и сразу активно включился в строительство культурной жизни республики. Уже в первых произведениях композитор утверждает свои художнические позиции, главным критерием которых является прочная связь с национальной культурой. Музыка к спектаклю «Дочь пастуха» А. Валидова (1936), музыкальная драма «Восе» Г. Абдулло (1937), послужившая основой для создания оперы, музыкально - театрализованное представление «Лола», написанное совместно с композитором С. Ю. Урбахом, — все они пронизаны народной песенностью, национальным духом, национальной характерностью. Внимательное и уважительное отношение к таджикской музыке, восторженное восприятие ее богатейших традиций вызвали в художнике желание приблизить таджикскую музыку к общеевропейской музыкальной культуре, передать ее красоты через призму европейских жанров. Свои намерения С. Баласанян осуществлял мастерски, с большим энтузиазмом и тактичностью. И первой вершиной этого была опера «Восстание Восе».

Велика заслуга С. Баласаняна и в развитии балетного искусства в Таджикистане. Ему принадлежит балет «Лейли и Меджнун», ставший гордостью таджикского хореографического искусства. В 1949 году композитор вместе с участниками постановки удостаивается Государственной премии СССР.

Балет с успехом шел на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, его музыкой восхищались в зарубежных странах Востока. Без преувеличения можно сказать, что балет «Лейли и Меджнун» — выдающееся произведение советского балетного искусства, одновременно выдвинувшее и своих великолепных исполнителей и создателей спектакля — Л. Захидову и М. Кабилова, несравненную М. Сабирову и М. Бурханова, Н. Бессмертнову и В. Васильева, дирижера Э. Айрапетянца, режиссеров-постановщиков Г. Валаматзаде и К. Голейзовского.

Результатом интенсивной творческой работы в Таджикистане становится целый ряд сочинений — музыкальная комедия «Розия» (совместно с З. Шахиди), музыкальная драма «Песня гнева», опера «Бахтиер и Ниссо», музыка к кинофильмам и театральным спектаклям, произведения для симфонического оркестра, камерные сочинения.

Будучи одним из основоположников таджикского современного профессионального творчества, разносторонне образованным музыкантом, С. Баласанян много сделал для развития национального музыкального искусства в Таджикистане. Кроме активной творческой работы, он занимался педагогической деятельностью. Его первыми учениками были композиторы-мелодисты З. Шахиди, А. Камалов, Ф. Салиев, Ш. Бобокалонов и др., которые в скором времени становятся ведущими композиторами республики. Все они занимались в студии при Союзе композиторов Таджикистана, одним из организаторов которой был С. Баласанян. Позже, живя в Москве, Баласанян продолжил педагогическую работу в качестве профессора Московской консерватории и заведующего кафедрой композиции. Его связь с таджикскими композиторами не прекращалась. Он всегда был готов проконсультировать наших композиторов, помочь ценным советом. Настоящей школой были его произведения, на которых учились и которым подражали. Под руководством С. Баласаняна приобретала композиторские навыки и мастерство ныне известный композитор Заррина Миршакар.

Творчество С. Баласаняна органично связано не только с Таджикистаном. Его привлекал весь Восток своей колоритной и красочной жизнью, Восток с древними музыкальными традициями. Армения, Индия, Индонезия, Афганистан — все эти страны, а также Африка входили в сферу внимания композитора. Неповторимое своеобразие их музыки раскрыто композитором с большим мастерством. Национальные проявления им подчеркивались при помощи различных средств выразительности в мелосе, ритмике, оркестровке, в изысканных гармонических созвучиях и т. д. Вместе с тем он сумел остаться самим собой, композитором с индивидуальным почерком, со своим лицом.

Его балет «Шакунтала», написанный по пьесе одного из величайших поэтов и драматургов Индии V века н. э. Калидасы, повествует о верной любви, о торжестве добра над силами зла. Непосредственное знакомство с музыкой Индии позволило композитору верно и правдиво воспроизвести особенности ее национальной культуры. Композитор обращается к народной песенности, оригинально показывает красочность индийского фольклора в оркестровом обрамлении. В 1969 году за эту работу С. Баласаняну присуждается премия им. Дж. Неру.

Круг интересов композитора широк и многообразен. Его увлекает поэзия А. Исаакяна и Р. Тагора, Элолонэ Эпанья Иодо и Э. Межелайтиса. Его волнуют темы восточной сказочности и любви, темы социального протеста.

В жанре симфонической музыки композитор показал блестящее владение оркестром, изобретательность в средствах музыкальной выразительности. В «Афганской сюите» и в «Островах Индонезии» Баласанян подобно художнику-живописцу рисует экзотические пейзажи Индонезии и Афганистана.

Особое место в творчестве композитора занимают обработки армянских, таджикских, китайских, туркменских, казахских и др. народных песен. В них он находил вдохновение, живую силу творчества и мудрость.

Народный артист Таджикской ССР и РСФСР Сергей Артемьевич Баласанян не дожил буквально каких-то два месяца до своего 80-летия. Его долгая, творчески насыщенная жизнь сложилась счастливо. Он был признанным большим художником, художником-гуманистом и патриотом. Его музыка навсегда вошла яркой страницей в историю как таджикской, так и в целом в историю многонациональной советской музыки.

З. ТАДЖИКОВА,
музыковед.