

С.А. БАЛАСАНЯН

(ОКОНЧАНИЕ)

эскиз к третьему действию балета, выполненный художником Э. Вардаунисом.

Особой подробностью рисунка, тонкой орнаментикой выделяются работы А. Лушина к постановке 1978 года в Московском музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (балетмейстер А.В. Чичинадзе). В новую редакцию "Шакунталы" Баласанян внес значительные изменения: не только переинструментовал, но и дописал Пролог и Эпилог, в котором звучал голос певицы под аккомпанемент тампуры. В этой работе участвовала востоковед Татьяна Морозова, сотрудник Института искусствознания. На вечере памяти С.А. Баласаняна в индийском посольстве в декабре 2002 года Т.Е. Морозова рассказала: "Когда в конце 1970-х годов меня представили композитору, я только что вернулась из Индии. А Сергей Артемьевич в это время создавал вторую редакцию балета "Шакунтала". Я почувствовала, что это и замечательный профессионал в музыке, и большой души человек. Он прекрасно ощущал интонации, ритм индийской музыки. На основе ритмов - талов, которые я показала, он сделал новое вступление к балету, как островок Индии. Я озвучила этот эпизод (*нела и играла - прим. ред.*), и его записали на пленку, которая потом воспроизводилась в театре. Тампура - инструмент нехитрый, звучит фоном, но ее называют "матерью индусов". Ее звон словно создает аромат индийского воздуха. Сергей Артемьевич был настоящим новатором своего дела".

Украшение выставки - витрина с индийскими музыкальными инструментами из личной коллекции Баласаняна. Некоторые инструменты были куплены им в Москве - тампура и пара барабанов табла; другие же он привез из Индии. Композитор много общался с индийскими музыкантами, дружил с Н. Меноном. Индию посетил в 1961 году, а в 1969 году ему присудили Международную премию имени Джавахарлала Неру за балет "Шакунтала". На выставке можно увидеть фотографию встречи С.А. Баласаняна с Индирой Ганди, а также диплом и медаль лауреата.

Добрая память об авторе романсов, Рапсодии на темы песен Р. Тагора, музыки к "Рамаяне" сохранилась в Индии и после смерти композитора. Недавно произведения Баласаняна исполнялись на вечере в Индийском культурном центре имени Дж. Неру в Москве. А в российских концертных афишах его имя не появлялось 20 лет. Только в 2002 году удалось устроить его авторский концерт в Рахманиновском зале консерватории и на фестивале "Московская осень" - вечер композиторов, выпускников класса профессора С.А. Баласаняна в Органном зале Музея музыкальной культуры. Эти концерты и выставка в Музее достойно отметили столетие композитора, чью музыку непременно должны открыть для себя будущие поколения.

Елена Беляева