

Сов. Россия. - 1989 - 22 февр. -  
с. 4.

## Возвращение

### Джорджа Баланчина

Сбылась мечта Джорджа Баланчина — его балеты появились на афише Академического театра имени С. М. Кирова, где в 20-е годы начиналась творческая биография выдающегося американского хореографа. Вчера любителей искусства ждала встреча с двумя его шедеврами — одноактными постановками «Тема с вариациями» на музыку Чайковского и «Шотландская симфония» Мендельсона. Их перенесли на ленинградскую сцену Франция Рассел и Сьюзен Фаррелл — балерины и репетиторы, многие годы работавшие с мастером в его труппе «Нью-Йорк сити балле».

— Встреча с балетом Кировского театра для меня очень радостное и волнующее событие. Его солисты — настоящие мастера, носители яркой индивидуальности, умеющие внести свои краски в строгий рисунок балета, — сказала Сьюзен Фаррелл, для которой Баланчин создал несколько партий. — Я очень подружилась с ленинградскими танцовщиками, видела в Кировском «Баядерку», «Дон Кихота», «Лебединое озеро». Из русских композиторов мне особенно близок Чайковский. Новая волна интереса к его музыке в США возникла благодаря Баланчину, его постановкам. Не раз вспоминала в эти дни рассказы мастера о вашем удивительном театре, о балетной юности, начинавшейся на петроградских подмостках.

Кировский театр — единственный в СССР коллектив, получивший от наследников Баланчина право на беспощадную постановку его произведений. Ведущие партии в балетах классика мировой хореографии исполняют молодые солисты Алтынай Асылмуратова, Фарух Рузиматов, Елена Панкова, Константин Заклинский.

Ленинград.