

Программа балетов Баланчина

За сов. искусство - 1989. - Март

Премьера состоялась

21 февраля на сцене театра состоялась премьера, значение которой трудно переоценить. Балетная труппа театра обратилась к наследию знаменитого американского балетмейстера Джорджа Баланчина, чья творческая биография началась когда-то на этой сцене.

Баланчин (1904—1983) — одна из крупнейших фигур в истории мирового балета. Его влияние на искусство хореографии огромно. Он разный: ему доступны и тонкая лирика, и трагизм, и юмор, и отстраненная игра с формой.

Творчество хореографа широко известно в мире. Им создано свыше четырехсот произведений.

Для премьеры выбраны два одноактных балета — «Шотландская симфония», Мендельсона и «Тема с вариациями» Чайковского.

Ассистенты хореографа Ф. Рассел и С. Фаррелл (США), художник по костюмам Г. Соловьева, ответственные репетиторы И. Колпакова, Г. Комлева, О. Моисеева, Г. Селюцкий, Н. Ухова.

Дирижер спектакля Д. Далгат. Соло в оркестре — А. Казарина, В. Ларин.

В спектакле на премьерке выс



тупили Е. Панкова, Ю. Жуков, Л. Лежнина, А. Асылмуратова, К. Заклинский и др.

Новая работа театра вызвала большой интерес не только любителей хореографического искусства, но и специалистов, деятелей культуры.

Как отметила после премьеры в интервью корреспонденту «Смены» «звезда» «Нью-Йорк сити балет», ученица Баланчина, Сюзен Фаррелл, она испытала чувство огромной радости обще

ния с великолепными мастерами ленинградского балета, радости творчества.

— Мы репетировали сразу с несколькими составами, — ска

зала она. — Но это не было чистым копированием одних и тех же движений, па. Каждый солист приносил в танец что-то свое, личностное... Не работа — счастье!

НА СНИМКАХ:

вверху — сцена из «Шотландской симфонии». Солисты — Е. Панкова, Ю. Жуков.

В центре — А. Асылмуратова и К. Заклинский в «Теме с вариациями».

Внизу — сцена из балета «Тема с вариациями».

Снимки сделаны на генеральной репетиции.

Фото Ю. Ларионовой.

