

Независимая жж.
2001 - 19 июня - С. 7

Бродячая собака

Петипа и Баланчин встретились в Перми

С 14 ПО 17 МАЯ в Перми при активной поддержке местных властей и американских фондов международного партнерства и взаимопонимания впервые в России прошел симпозиум «Петипа и Баланчин», посвященный творчеству классиков хореографии XIX–XX веков. В нем приняли участие крупнейшие русские и американские специалисты, а также представители прессы двух стран. С докладами выступили директор исследовательского отдела нью-йоркского «Фонда Баланчина» Нэнси Рейнолдс, автор книг и балетный рецензент газеты «Ньюйоркер» Джоан Акочелла, крупнейший русский историк балета Елизавета Суриц, русский баланчиновед пермяк Олег Левенков, который, как и американский продюсер Дэвид Иден, является автором этого уникального проекта. В нем участвовали и практики. О реконструкции утерянной в 20-е годы танцсимфонии Федора Лопухова «Величие мироздания» на Четвертую симфонию Бетховена, которая считается предтечей баланчинских опусов, рассказывала москвичка Наталия Воскресенская. Она также показала видеозапись спектакля. А танцовщики Мария Калегари и Барт Кук, работавшие с самим «мистером Б.», сильны не только в теории. В рамках совместного российско-американского культурного проекта «Хореография Дж. Баланчина на пермской сцене» они еще и перенесли два чудесных балета: «Вариации Доницетти» и «Сомнамбула» В. Беллини.

«Фонд Баланчина» благоволил к Пермскому театру оперы и балета. Еще несколько лет назад он подарил театру права на исполнение баланчинского «Концерто барокко» на музыку И.С. Баха. Все три балета впервые поставлены в России. На премьере в изумительном триптихе выступили ведущие пермские балетные силы – Юлия Машкина, Елена Кулагина, Виталий Полещук.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ