

Баланчин завершает фестиваль

Спустя три десятилетия труппа Джорджа Баланчина New York City Ballet вновь приезжает в Россию, где с феерическим успехом выступала дважды – в 1962-м и 1972 годах. На этот раз театр примет участие в фестивале “Звезды белых ночей”. Американские танцовщики выступят на сцене Мариинского театра.

С 30 июля по 5 августа пройдут вечера балетов Джорджа Баланчина и Джерома Роббинса – хореографов, чье творчество связано с историей этого театра. На открытии гастролей вечером балетов Баланчина продирижирует Валерий Гергиев.

В возрасте 20 лет танцовщик Мариинского театра Георгий Баланчивадзе, недавний выпускник Петроградского театрального училища, уехал на Запад, где долгое время работал в труппе Сергея Дягилева. С его

легкой руки он стал Баланчиным, а потом, в период головокружительной славы, Америка назвала его мистером Би.

Американскую балетную школу Баланчин организовал в 1934 году. Ее создатель, в годы юности увлекавшийся новаторскими поисками Касьяна Голейзовского, в Русских сезонах усвоивший школу Фокина, Мясина и Нижинской, предусматривал новую систему воспитания танцовщиков. Обучение должно было проходить на сочетании традиций классической школы и постижения формы как одного из главных выразительных средств. На этом стыке был рожден изысканный баланчинский стиль.

Обширный репертуар New York City Ballet почти полностью состоит из произведений хореографов XX столетия. Балеты Баланчина соседству-

ют в репертуаре со спектаклями Роббинса и Мартинса. Петербургскому зрителю будут представлены “Серегида” на музыку Чайковского и “Симфония до-мажор” на музыку Бизе. Также гости станцуют “Концерто Барокко” Баланчина на музыку И.-С.Баха – один из первых спектаклей, с которых началась история New York City Ballet. Дополняют гастрольную программу “Агон”, “Симфония в трех движениях” на музыку Стравинского и “Симфония Запада”, поставленная на музыку Х.Кея.

Балеты Роббинса – это еще одна ступень в хореографическом развитии труппы. На вечерах его балетов можно будет посмотреть “Interplay”, “Танцы на вечеринке” и “Glass Pieces”.

Елена ФЕДОРЕНКО