

К 100-летию со дня рождения Джорджа Баланчина

22 января весь балетный мир отмечал юбилей легендарного хореографа XX века. Торжества прошли в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Москве, Санкт-Петербурге (Мариинский театр показал балет «Драгоценности»)...



Джордж Баланчин — хореограф русско-грузинского происхождения (настоящее имя Георгий Баланчивадзе). Родился в 1904 в Петербурге. Учился в Петроградском театральном училище (педагоги П. Гердт, С. Андрианов) и в Петроградской консерватории. В 1921—24 танцевал на сцене Мариинского театра. Тогда же был одним из организаторов и участников вечеров Молодого балета, где ставил концертные номера. В 1924 уехал за границу и в Россию больше не вернулся.

В 1925—29 осуществлял постановки балетов для Русского балета Дягилева. Среди них — «Песнь соловья» на музыку Стравинского, «Аполлон Мусагет» Стравинского, «Бал» Риети, «Блудный сын» Прокофьева. В 1932—33 — балетмейстер труппы «Балле рюс де Монте-Карло». В 1933 создал труппу «Балле 1933». В том же году переехал в США. В 1934 вместе с Л. Кернстайном организовал Школу американского балета и на ее базе в 1935 — труппу «Американ балле», которая с 1948 носит название New York City Ballet. Для нее поставил около 150 балетов. Умер в 1983 в Нью-Йорке.

ВЫСТАВКА

Московская галерея «Дом Нащокина» совместно с Большим театром, «New York City Ballet» и агентством Val G. Productions устроила вечер, посвященный знаменательной дате, и открыла фотовыставку.

Экспозиция включала в себя около 100 работ американского фотографа Пола Колника, в течение 30 лет являющегося эксклюзивным фотографом «New York City Ballet». На открытии присутствовали почетные гости: Владимир Васильев, Нина Ананишвили, Андрис Лиела, Михаил Лавровский, балетный критик Вадим Гаевский, солистка Мариинского театра Ирма Ниорадзе.

В четырех залах галереи предстали жизнь и творчество Джорджа Баланчина. Публика увидела его фотопортреты в детские и юношеские годы, великолепный рисунок Зинаиды Серебряковой, изображавший Баланчина в образе Вакха, фотографии периода «Русских сезонов» Сергея Дягилева и, наконец, репетиции и спектакли созданного «Мистером Би» New York City Ballet.

Пол Колник — величайший мастер своего дела. Каждая фотография, сделанная с лучшего ракурса, в движении, выразительно раскрывает театр танца Баланчина. Представлено множество знаменитых постановок хореографа: «Орфей», «Блудный сын», «Рубины», «Серенада», «Жар-птица», «Венские вальсы», «Дон Кихот» на музыку Н. Набокова, «Аполлон Мусагет», «Моцартиана», «Ноев ковчег»... Запечатлены и замечательные исполнители: Михаил Барышников, Патрисия Макбрайд, Аллегра Кент, Питер Мартинес, Нина Ананишвили, Андрис Лиела, Рудольф Нуреев, последняя муза Баланчина Сюзан Фаррелл... Украсили экспозицию и костюмы Н. Цискаридзе («Симфония до мажор», Большой театр), М. Барышникова («Рубины»), Н. Ананишвили и А. Лиелы («Вариации на темы «Раймонды») — все из New York City Ballet. Демонстрировался документальный фильм о творчестве Баланчина с участием С. Фаррелл, а также видеоматериалы с фрагментами его постановок.

ПРЕМЬЕРА

12, 13 и 14 марта в Большом театре России прошла премьера балетов Баланчина: «Концерто барокко» на музыку И.С. Баха, «Агон» Стравинского, Па-де-де из «Лебединого озера», «Тарантелла» на музыку Л.-М. Готтшалька, Па-де-де из балета Делиба «Сильвия, или нимфа Дианы» и «Симфония до мажор» на музыку Бизе. Постановки подготовлены вместе с Фондом Джорджа Баланчина и выполнены в соответствии со стандартами Стиля Баланчина и Техники Баланчина, установленными и предоставленными Фондом.

Над балетами работали бывшие ведущие танцовщики труппы New York City Ballet, участвовавшие в этих постановках: датчанин Адам Людерс («Концерто барокко»), американцы Джон Клиффорд («Агон», Па-де-де Чайковского и «Тарантелла»), Марина Эглевски (Па-де-де «Сильвия»). «Симфония до мажор» появилась в ГАБТе в 1999 (балетмейстер-постановщик Татьяна Терехова, Санкт-Петербург), ее точный вариант вошел в нынешнюю премьеру. Дирижер Александр Титов, художник Михаил Махарадзе, художник по свету Михаил Соколов. В премьерных занятиях вся балетная труппа театра. Солисты: С. Захарова, Н. Грачева, Г. Степаненко, А. Антоничева, М. Рыжкина, Е. Шипулина, Н. Капцова, А. Яценко, С. Филин, Я. Годовский, А. Волчков, Д. Гуданов, Д. Белоголовцев и др.

Фотограф П. Колник подарил музею Большого театра более 70 своих фотографий, которые украсили Белое фойе главного здания и фойе Новой сцены.

ВЕЧЕР

На Новой сцене ГАБТа состоялся вечер «В честь Джорджа Баланчина и Виолетт Верди», организованный Французским культурным центром в Москве при участии Посольства Франции в России. Были показаны фильмы «Джордж Баланчин: интервью и репетиции» и «Виолетт и Мистер Би» французского режиссера и сценариста Доминика Делуша. Эксклюзивный показ этих архивных материалов стал возможен благодаря французскому Национальному институту аудиовизуальных материалов. Вечере приняли участие Доминик Делуш, директор парижской Синематеки танца Патрик Бансар и Виолетт Верди, которая в течение 20 лет (с 1958) была ведущей балериной труппы Баланчина, участвовала в создании и первом исполнении многих его балетов: «Па-де-де на музыку Чайковского», «Драгоценности», «Вальсы — песни любви», «Сонатина»... Сегодня она передает секреты своего мастерства и педагогики лучшим танцовщикам новых поколений в разных странах мира.

Д. Делуш начинал свой путь в кино с работы ассистентом у Феллини. С 1957 снимал короткометражные фильмы, уже тогда отдавая предпочтение танцевальной теме. За сорок с лишним лет он создал уникальную портретную киногалерею замечательных балетных мастеров. Среди его документальных лент: «Призрак танца» с участием Нины Вырубовой, «Звезда как пример» с участием Моник Лудьер и Иветт Шовире, «Катя и Володя», «Майя»...

Муз. обозрение. - 2004 - №3 (мар.) - с. 10