



Дездемон и Отелла

Светлана НАБОРЩИКОВА

Российские столицы откроют театральное лето танцами. С 1 по 8 июня в Москве пройдет международный фестиваль современного танца «Рампа Москвы». Петербург в те же сроки примет форум «Век Баланчина».

«Рампа Москвы» в нынешнем сезоне празднует пятилетие. Это своеобразный рекорд для столичных танцевальных фестивалей. В непривычном по российским стандартам долголетию «повинны» вдохновитель и организатор камерный балет «Москва» во главе с директором Николаем Басиным, а также мэрия Москвы. Отцы города патронируют фестиваль с самого рождения, что нормально для Амстердама и Берлина, но ново для России.

Мини-юбилей отметят 15 коллективов. Россия представлена москвичами и челябинцами. Русские «движенцы» по обычаю завлекают публику названиями. В афише фигурируют «Кислотный дождь», «Танцы на взлетной полосе... И тщательно перемешать!», «Любите ли вы подглядывать?», «Он придет, когда пойдет снег». И это еще не самые изобретательные находки наших танц-литераторов. О зарубежных гостях пока известно немного. Если судить по пресс-релизу, у каждого есть своя изюминка. Канадская труппа

Кевина Бергсма скрестила экстраемальный стиль буто с респектабельным вариантом танца-модерн. Голландскую ROGIE & Company более всего интересуют проблемы тела, и не только с анатомической точки зрения. В спектакле «Трагик торсо» артисты расскажут о торсе, каким его видел английский живописец Фрэнсис Бэкон. Эстонцы из группы Fine 5 выступят под музыку «Весны священной».

Хозяева фестиваля, современная труппа балета «Москва», покажут свою «Весну...», в апреле удостоенную «Золотой маски», а также продемонстрируют нового кандидата на этот приз — балет «День рождения Отелло». Автор, Радуга Поклитару, уже хорошо известен тягой к простым и сильным решениям. Недавно в Большом состоялась его «Палата №6», интерпретированная в стиле балагана. Сейчас на очереди Шекспир, где, как сказано в пресс-релизе, персонажи поменяются местами. Учитывая небанальность трактовок хореографа, можно предположить, что Яго окажется праведником, Отелло — преступителем, а Дездемона — душещипательницей. Метаморфозы сопроводит Седьмая симфония Сергея Прокофьева, самое светлое и прозрачное сочинение композитора.

Петербургцы приурочили фестиваль в честь 100-летия Джорджа Баланчина к белым ночам. Это единственное оп-

равдание запоздалого празднования юбилея маэстро в его первом театре. День рождения мистера Би пришелся на январь, и крупнейшие труппы мира уже провели свои фестивали. Мариинский отличался от них краткостью и пестротой. Баланчиновских запасов МТ пока хватает на три полно-вечерних спектакля. В их числе последние приобретения: «Четыре темперамента», «Вальс», «Дивертисмент», «Балет империаль». Для сравнения: вотчина Баланчина New York City Ballet способна отмечать рождение мэтра в течение полутора недель и ни разу не повториться в репертуаре.

Чтобы событие не выглядело куцым, к нем пристегнуты еще три вечера. Из них непосредственное отношение к Баланчину имеет только выступление пермского балета. Триумфаторы «Золотой маски-2003» покажут «Сомнамбулу» и «Доницетти-вариации», нигде, кроме Перми, в России не танцуются. В программе анонсированы выступления зарубежных звезд Итана Стифела и Роберто Болле, но не стоит особо надеяться на их приезд. Мариинское руководство склонно злоупотреблять обещаниями и в конце концов заменяет гастролеров своими артистами. К счастью, публика от этого нисколько не страдает. Мариинские танцовщицы, как правило, ничуть не хуже.