

Мелитон Баланчивадзе

К 10-летию со дня смерти

Исполнилось 10 лет со дня смерти выдающегося композитора, одного из основоположников грузинской национальной музыкальной школы Мелитона Антоновича Баланчивадзе. С его именем связано зарождение и развитие грузинской профессиональной музыки, достигшей в наши дни огромных успехов.

В исключительно тяжелых условиях развивалась грузинская культура в дореволюционном прошлом. Освященные веками и укоренившиеся в народе традиции древне-грузинского искусства постепенно забывались и исчезали.

Значительная часть грузинского буржуазно-аристократического общества увлекалась насаждавшейся в Грузии «итальянской», чуждыми ее родной музыкальной культуре традициями, постепенно утверждаясь в мысли о невозможности развития национальной профессиональной музыки.

Лишь передовая грузинская интеллигенция, воспитанная на прогрессивных идеях русской общественной мысли 50—70-х годов прошлого столетия, боролась за пробуждение национального самосознания. Такие выдающиеся деятели прошлого, как И. Чавчавадзе, А. Церетели, Н. Николадзе и другие, с исключительной настойчивостью прививали любовь к родной культуре, литературе и искусству.

С 70-х годов становится заметным оживление и в грузинском музыкальном искусстве. Появляются хоровые коллективы, руководимые Х. Саванели и Л. Агнияшвили, собираются, изучаются и пропагандируются замечательные образцы грузинского народного песенного творчества, выступают деятели, любовно насаждающие в Тбилиси профессиональное музыкальное образование, намечаются попытки создания оригинальных музыкальных произведений, построенных на интонациях народной песни.

В числе выдающихся деятелей, активно способствовавших в это тяжелое время расцвету грузинской музыкальной культуры, был и Мелитон Антонович Баланчивадзе.

М. А. Баланчивадзе родился в 1862 г. в дер. Баноуджа, недалеко от Кутаиси. Окончив Кутаисское духовное училище, он в 1880 году переезжает в Тбилиси, где занимается в учительском институте и одновременно выступает певчим в хоре. На музыкальную одаренность юноши обращают внимание, его обучают основам теории музыки. В эти же годы с помощью друзей М. Баланчивадзе поступает хористом в Тбилисский оперный театр и несколько раз выступает в сольных партиях. Однако увлечение грузинской народной песней было настолько сильным, что он с радостью принял предложение своего родственника, выдающегося певца и музыкально-общественного деятеля Филимона Коридзе приехать в Кутаиси и заняться записью народных песен.

С этого времени М. Баланчивадзе обещает различные районы Грузии и собирает богатейший народный песенный материал. Большую часть этого материала он публикует в сборниках грузинских народных песен, часть же в художественно-обработанном виде использует в своем творчестве.

В начале 80-х годов Мелитон Баланчивадзе организует хор, с которым выступает в Тбилиси и других городах Грузии.

Непосредственное соприкосновение с истоками народной песни и первые удачные их обработки для хора и оркестра («Лиле», «Пацха», «Колыбельная» и др.) вызывают у него стремление к созданию самостоятельных музыкальных произведений. В 1888 году появляются первые романсы М. Баланчивадзе («Шев гетрип харад», «Одесац гичкер»), заложившие основу грузинской романсовой лирики. Глубокая эмоциональность, мелодичность и искренность выражения, характерные для этих романсов, быстро принесли широкую популярность их автору. Успех первых музыкальных произведений окрылял молодого композитора, решившего углубить свои познания по те-



рии композиции. С этой целью М. Баланчивадзе едет в 1889 году в Петербург и поступает в консерваторию, где занимается по композиции у Рубинштейна, по гармонии — у Римского-Корсакова и Иогансена. Работа с такими выдающимися мастерами, как Рубинштейн и Римский-Корсаков, расширяла кругозор молодого музыканта и укрепляла в нем сознание необходимости служения великому делу — расцвету национального музыкального искусства.

М. Баланчивадзе организует в Петербурге грузинский хор, выступает с ним на вечерах грузинской музыки, совершает по-

ездки по городам России. В дальнейшем, активным участником музыкально-пропагандистской деятельности М. Баланчивадзе выступает известный музыкальный деятель, знаток грузинского народного творчества К. Потсхверашвили.

22 декабря 1897 года является знаменательной датой в истории развития грузинского оперного искусства. В этот день в Петербурге была поставлена одноактная опера М. Баланчивадзе «Коварная Тамара» (по одноименной поэме А. Церетели), переименованная впоследствии в «Дареджан Цибери». Опера имела большой успех. В этом первенце грузинской оперы привлекали внимание не только богатство народных напевов, искусной рукой влеченных в музыкальную ткань оперы, но и отраженные в произведении А. Церетели прогрессивные идеи, находившие сочувственный отклик в сознании радикально настроенной интеллигенции.

Лишь много лет спустя композитору удалось закончить свое произведение. В виде четырехактной оперы оно впервые было поставлено в 1926 году на сцене Тбилисского оперного театра. Ярко выраженный национальный колорит музыки, мягкая напевность и благородство мелодики вокальных партий, четкая музыкальная характеристика героев, блестящие хоры и колоритные танцы составляют ценные качества этой оперы, и по сей день занимающей прочное место в репертуаре нашего оперного театра.

В 1917 году Мелитон Баланчивадзе возвращается в Грузию и развивает здесь плодотворную деятельность. В 1918 г. он основывает в Кутаиси музыкальное училище, которое дало стране многих выдающихся деятелей национального искусства. Одно время он руководит и Батумским музыкальным училищем.

С первых же дней установления в Грузии советской власти М. Баланчивадзе привлекается к руководству музыкальным отделом Наркомпроса Грузии и всемерно содействует расцвету советской музыкальной культуры.

В 1934 году общественность Грузии тепло отметила 50-летний юбилей многогранной плодотворной деятельности старейшего композитора. М. Баланчивадзе было присвоено почетное звание народного артиста республики.

Во время декады грузинского искусства в Москве, в январе 1937 года, М. Баланчивадзе вместе с многочисленными представителями грузинского национального искусства разделял великую радость, вызванную блестящим успехом его родной музыкальной культуры. За свои выдающиеся заслуги перед родиной композитор был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

М. Баланчивадзе скончался 21 ноября 1937 года в Кутаиси.

Велики заслуги Мелитона Баланчивадзе перед грузинской музыкальной культурой. На протяжении свыше полувековой плодотворной деятельности он создал ряд значительных произведений, вошедших в золотой фонд национальной музыки, внес большой вклад в важное дело подготовки кадров национальных музыкальных деятелей и до последних дней своей жизни оставался неутомимым пропагандистом родной музыкальной культуры.

Павел ХУЧУА.