

Зачинатель грузинского оперного искусства

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. А. БАЛАНЧИВАДЗЕ

Исполнилось 15 лет со дня смерти старейшего грузинского композитора Мелитона Антоновича Баланчивадзе.

Творческая и общественная деятельность М. Баланчивадзе открывает собой ранний этап в истории развития грузинского профессионального музыкального искусства. Она во многом подготовила почву для дальнейшего роста национальной музыкальной культуры.

М. Баланчивадзе родился в 1862 году в деревне Баноджа близ Кутаиси. Восьмилетним мальчиком он уже пел в хоре Кутанского духовного училища, куда его определили на учебу. С тех пор будущий композитор горячо полюбил музыку и всю жизнь посвятил бескорыстному служению музыкальному искусству.

В 1877 году Мелитон Баланчивадзе по настоянию родителей поступил в Тифлисскую духовную семинарию. Но, не выдержав жестокое фежим, царившего в семинарии, М. Баланчивадзе ушел оттуда и поступил сначала в экзарший, а затем — в оперный хор.

Вскоре здесь ему было поручено исполнение небольших оперных

ролей (Зарецкого — в «Евгении Онегине» Чайковского, Валентина в «Фаусте» Гуно и др.).

Однако М. Баланчивадзе вскоре расстался с работой в оперном театре и вместе с выдающимся оперным певцом Филимоном Коридзе переехал в Кутаиси. Здесь они занялись собиранием, обработкой и пропагандой грузинского народного песенного творчества.

Непосредственное соприкосновение с истоками грузинской народной песни и первые удачные ее обработки («Лиле», «Пацха», «Цангана да гогона» и другие, включенные в «Попурри» для хора и оркестра) вызывают у композитора стремление приступить к работе над самостоятельными произведениями. В 1888 году появляются первые романсы М. Баланчивадзе («Шен гетрпи марад», «Одесац гицкер» и «Колыбельная»), заложившие основу грузинского романса. Яркая напевность мелодий, искренность и эмоциональность произведений принесли широкую популярность их автору.

Успех первых музыкальных произведений окрылил молодого композитора, решившего углубить

свои познания по теории композиции. С этой целью он едет в Петербург, где поступает в консерваторию по классу композиции. Здесь М. Баланчивадзе занимался под руководством великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова и крупного теоретика музыки Ю. Иогансена.

Большую работу проводит М. Баланчивадзе в Петербурге и в различных городах России по пропаганде грузинского народного песенного творчества. Его выступления с организованным им этнографическим хором пользовались большим успехом у передовой русской аудитории.

22 декабря 1897 года в Петербурге были поставлены отрывки из создаваемой композитором первой грузинской оперы «Коварная Тамара» (по одноименной поэме А. Церетели). Лишь много лет спустя, уже при советской власти, композитору удалось закончить оперу, вошедшую в золотой фонд национального оперного искусства (впоследствии опера была переименована автором в «Коварную Дареджан»).

В 1917 году М. Баланчивадзе возвращается в Грузию с тем, чтобы весь свой большой опыт, знания и энергию отдать делу создания грузинской национальной музыки. В Кутаиси он основывает музыкальное училище, ныне носящее его имя, затем руководит батумским музыкальным училищем.

После установления в Грузии советской власти М. Баланчивадзе руководит музыкальным отделом Наркомпроса Грузии, всемерно содействуя расцвету советской музыкальной культуры.

В 1934 году общественность Грузии отметила 50-летний юбилей плодотворной деятельности старейшего грузинского композитора. М. Баланчивадзе было присвоено почетное звание народного артиста республики.

Нельзя переоценить большую заслугу М. Баланчивадзе перед грузинской музыкальной культурой. Он является зачинателем грузинской оперы и романса, одним из первых собирателей народного песенного творчества, пропагандистом национальной музыки и поборником реалистического направления в музыкальном искусстве Грузии.

Великая сталинская эпоха по заслугам оценила бескорыстное служение М. Баланчивадзе, как и других музыкальных деятелей прошлого, родному народу.

Труд М. Баланчивадзе и его славных современников, продолживших путь к расцвету национального музыкального искусства, дал свои результаты. По этому пути идет молодое талантливое поколение композиторов Советской Грузии, произведения которых звучат величественным гимном социалистической Родине, мудрому вождю всего пердового человечества, великому Сталину.

ПАВЕЛ ХУЧУА.

20 ноя 1982

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

Г. Тбилиси