

М. А. Балакчивадзе

(К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Сегодня исполняется пятнадцать лет со дня смерти выдающегося грузинского композитора и музыкально-общественного деятеля, создателя национальной грузинской оперы, народного артиста Грузинской ССР М. А. Балакчивадзе.

Мелитон Антонович Балакчивадзе родился в 1862 году. С самого раннего возраста он обратил на себя внимание выдающимися музыкальными способностями. С детства Балакчивадзе пел в хорах, что сыграло немаловажную роль в его творчестве. Хорошие произведения составляют значительную часть музыкального наследия композитора.

С большой любовью относился М. А. Балакчивадзе к народному творчеству. С 1883 года он изучает грузинский музыкальный фольклор и записывает грузинские народные песни (в частности, 17 народных песен западной Грузии), которые затем разучивает с хором.

В 1889 году Балакчивадзе поступает в Петербургскую консерваторию по классу пения, а затем обучается теории композиции у выдающегося русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

С 1895 г. по 1917 год Балакчивадзе ведет концертную деятельность. Он выступает с организованным им грузинским хором во многих городах Центральной России, Украины, Польши, Прибалтики. Эти концерты пользовались большим успехом, они знакомили мир с грузинским народным музыкальным творчеством.

Великая Октябрьская социалистическая революция создала невиданные доселе условия для развития и процветания национального искусства. Перед композитором открылось широкое поле деятельности. Он основывает в Кутаиси музыкальное училище, ныне носящее имя М. А. Балакчивадзе. С 1921 года Балакчивадзе заведует музыкальным отделом Наркомпроса Грузинской ССР и руководит важнейшими мероприятиями по развитию грузинской национальной музыкальной культуры.

Творческим дебютом Балакчивадзе являются его первые три романса, написанные в 1897 году и принесшие автору популярность. Это были первые грузинские романсы. Они очень мелодичны и построены на интонациях грузинской городской бытовой песни.

Центральное место в творчестве М. А. Балакчивадзе занимает его опера «Коварная Тамара» (по одноименной драматической поэме А. Церетели) — первая грузинская национальная опера. Вначале она была поставлена в отрывках в Петербурге (1897 год), а позже — в 1926 году, была переработана автором и названа «Коварная Дареджан». Главной идеей оперы является самоотверженная борьба народа против тирании, за счастье и свободу Родины. Мелодия оперы имеет в своей основе грузинский музыкальный фольклор. В опере много арий, песен, хоровых и танцевальных сцен. «Коварная Дареджан» входит в основной репертуар Тбилисского оперного театра, а в 1937 году она с большим успехом исполнялась в Москве во время декады грузинского искусства.

Из других произведений М. А. Балакчивадзе следует особо отметить его кантату «Слава Загэсу», дуэт «Весна» и шесть хоровых революционных песен, пользующихся заслуженной славой у советского слушателя.

Творчество Мелитона Антоновича Балакчивадзе занимает видное место в самой передовой в мире советской музыкальной культуре.