

Из жизни Замечательных людей нашего города

М. А. Баланчивадзе — выдающийся грузинский композитор и музыкально-общественный деятель, один из первых основоположников грузинской профессиональной музыки, в частности грузинского романса и оперы.

Музыкальное творчество М. Баланчивадзе широко опирается на грузинский музыкальный фольклор. Любовь и стремление будущего композитора к народному творчеству были обусловлены тем, что его отец, дед и бабушка были певцами.

Выход в свет в конце XIX столетия его трех романсов: «Когда гляжу я на тебя», «К тебе стремлюсь я вечно» и «Колыбельной», — ознаменовал рождение грузинского романса, а опера «Коварная Тамара» явилась первой грузинской оперой, которую немного позже, в 1926 году, после углубленной переработки, композитор назвал «Коварная Дареджан».

М. А. Баланчивадзе родился в 1862 г. в селе Ваноджа, расположенном в четырех километрах от Кутаиси. Первоначальное общее образование он получил в Кутаисском духовном училище, где у мальчика обнаружился хороший голос, и он был зачислен в хор.

После окончания духовного училища он продолжает образование в Кутаисской губернской гимназии. Через три года, оставив гимназию, он поступает в Тбилисскую духовную семинарию, но не выдержав господствующего здесь режима, спустя два года бросает учебу и в том же году поступает в хор, руководимый известным хоровым дирижером Кушеком, который обучает Мелитона Баланчивадзе теории музыки и проявляет по отношению к нему отеческую заботу, а вскоре берет его к себе в помощники.

Большую роль в жизни будущего композитора сыграло знакомство с выдающимся грузинским певцом Филимоном Коридзе, только что вернувшимся из Италии. Коридзе был приглашен в опер-

ный театр, куда он устраивает и М. Баланчивадзе. В некоторых спектаклях Баланчивадзе выступал в отдельных партиях, как например, Зарецкого в опере Чайковского «Евгений Онегин» и Валентина в опере Гуно «Фауст».

С целью записи и освоения национальной музыкальной культуры М. Баланчивадзе совместно с Ф. Коридзе отправляется в г. Кутаиси и прилегающие к нему районы, по-

новыми произведениями: «Родина Хевсура», дуэтом «Весна», отрывками из оперы «Коварная Тамара». Наряду с грузинскими произведениями в программу входили романсы и отрывки из опер русских композиторов. Выступали исполнители русских мелодий на народных инструментах, танцоры, читались образцы грузинской и русской поэзии.

Прожив в России 28 лет,

М. Баланчивадзе неуклонно способствовал пропаганде грузинской культуры, сближению русского и грузинского национального искусства, взаимопониманию, выступал за тесную связь между грузинским и русским народами. Активное участие принимал М. Баланчивадзе в постановке оперы «Демон» А. Рубинштейна на грузинском языке.

Начатую М. Баланчивадзе популяризацию грузинской национальной культуры продолжили Д. Аракишвили, И. Каргаретели, З. Палиашвили, К. Подхверашвили.

С 1917 года М. Баланчивадзе живет в Грузии и ведет большую музыкально-общественную деятельность. По его инициативе в 1918 году в нашем городе было организовано музыкальное училище, в настоящее время носящее его имя. Он способствовал также открытию музыкальных школ и училищ в других городах Грузии.

После установления Советской власти в Грузии опытный музыкант и старейший композитор является руководителем всех новых начинаний в области музыки. М. Баланчивадзе принимает активное участие в реорганизации Тбилисской консерватории. По предложению М. М. Ипполитова-Иванова его избирают почетным председателем Общества молодых грузинских музыкантов и председателем правления Грузинского музыкального общества. Он руководил также музыкальным отделом при Народном Комиссариате просвещения Грузии, помогает организаторам народных хоров, много работает по собиранию народных песен, слушает и разбирает произведения грузинских композиторов.

Опера «Дареджан Цибери» была впервые поставлена в 1926 году на сцене Тбилисского оперного театра, а в 1937 году она была исполнена в Москве, в Большом театре.

Из произведений, написанных Мелитоном Баланчивадзе после установления Советской власти, следует отметить кантату «Слава ЗАГЭСУ», «Песню студентов» для хора, «Грузинский национальный марш» для симфонического оркестра, шесть обработок народных песен на революционные тексты: «Октябрь», «Красное знамя», «Свободный труд» и др.

С 1935 года до конца своих дней М. Баланчивадзе работал директором Кутаисского музыкального училища. Выдающийся композитор скончался 21 ноября 1937 года и похоронен у стен храма Баграта, а затем (в 1954 году) его останки были перенесены в Мцванеквавилский пантеон общественных деятелей.

За выдающиеся заслуги в деле развития грузинского советского искусства М. Баланчивадзе было присвоено почетное звание народного артиста Грузинской ССР, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В. КУТАТЕЛАДЗЕ

9. Мелитон Баланчивадзе



(1862—1937)

путно формируя любительские хоры и принимая участие в публичных концертах.

В 1889 году Баланчивадзе едет в Петербург и поступает в консерваторию, на вокальное отделение. Через год по предложению директора консерватории, выдающегося русского композитора-пианиста А. Г. Рубинштейна М. Баланчивадзе оставляет вокал и продолжает заниматься уже по классу композиции у Н. А. Римского-Корсакова и Н. Йогансена (гармония).

В девятидесятых годах студенты-грузины регулярно устраивали грузинские вечера в разных городах России. Один из таких вечеров, впервые организованный Мелитоном Баланчивадзе в 1895 году, в котором он сам принимал участие как дирижер и солист-исполнитель, получил высокую оценку в газете «Новое обозрение». В заметке особо подчеркивалась мастерски исполненная хором песня «Люблю пацху», «Колыбельная» и романс М. Баланчивадзе «Не пощади меня». Соло исполнял сам автор в сопровождении хора. Вдохновленный успехом, композитор обогащает свой репертуар