

ПОДЛИННО НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

яло на дальнейшее развитие грузинского музыкального искусства.

Горячо и страстно влюбленный в свою родину, тонко и глубоко чувствующий музыкальность своего народа, Мелитон Баланчивадзе всей своей жизнью и деятельностью явил пример бескорыстного служения Грузии, первый поднял голос в защиту ее колоссального песенного наследия.

В семье Баланчивадзе знали и любили музыку. Образная, мелодичная песня еще с детства запала в душу маленького Мелитона. Его часто можно было видеть в церкви родного села Баноджа, хор которой славился мастерами церковного песнопения.

Восьмилетним мальчиком Баланчивадзе поет в хоре Кутаисской духовной семинарии, куда его определили на учебу. Затем последовали годы занятий в Тифлисской духовной семинарии. Но священное писание и латынь мало привлекают Баланчивадзе.

К 100-летию со дня рождения Мелитона Баланчивадзе

Все больше и больше внимания он уделяет ученическому хору и организованной им певческой группе. В 1879 году, не окончив семинарию, Мелитон Баланчивадзе поступает в экзарший хор, а через год — он артист оперной труппы Тифлиского казенного театра, выступает во второстепенных баритоновых партиях. Но деятельность Баланчивадзе на поприще оперного певца продолжалась недолго. По совету вернувшегося из Италии известного вокалиста Филимона Коридзе, он начинает собирать и обрабатывать грузинские народные песни, и с этой целью едет в Западную Грузию.

«Три или четыре года ходил я по разным селениям... — вспоминает позже композитор, — и, к моему величайшему удовольствию, записал много народных мелодий». Вместе с Баланчивадзе путешествуют Ф. Коридзе и маленький хор народных певцов.

В эти годы Баланчивадзе еще ближе знакомится с жизнью народа, его познания в области грузинского народного песенного творчества становятся более

углубленными. Первые успехи обработанных им песен для хора и оркестра вдохновляют Баланчивадзе на дальнейшее творчество. Вскоре появляются его произведения «Одесск гичкер», «Нана швило», «Шен гетрпи», которые в сущности явились основой грузинского романса. Напевные, эмоциональные, вобравшие в себя красоту и образность народных мелодий, они завоевали молодому композитору любовь современников, принесли ему широкую популярность. Однако Баланчивадзе не довольствуется достигнутым. Он твердо решает получить музыкальное образование.

В 1889 году он едет в Петербург и поступает в консерваторию. Сначала он учится на вокальном отделении, а затем — в классе композиции, у Римского-Корсакова. Окончив консерваторию, Баланчивадзе развернул широкую деятельность по пропаганде грузинской музыки. Он организует вечера грузинской народной песни, выступает с концертами в Петербурге, Одессе, Риге, Харькове. Всюду ему сопутству-

ет успех. Грузинская песня находит слушателей в самых различных уголках России, способствует укреплению дружбы и взаимопонимания между грузинским и русским народами.

В это же время Баланчивадзе публикует статьи, которые знакомят русского читателя с грузинской народной музыкальной культурой. Особый интерес представляет его выступление на страницах «Русской музыкальной газеты». В статье «О грузинском народном светском пении» Баланчивадзе тонко подметил особенности грузинской песни, ее самобытность, своеобразие ее гармонических сочетаний, колорита, стиля, ее красоту и выразительность. Истоки музыки, убеждает нас композитор в этой статье, — в самом характере грузинского народа, который при всех радостях и горестях жизни, веселья и покаяния, изливает настроение в звуках песни. Вместе с тем Баланчивадзе озабочен судьбами народного творчества, небрежным, нечутким отношением к музыкальному фольклору. Он пишет:

«Народная музыка никем не оберегается, будучи всецело

предоставлена сама себе; новые веяния в массе, со свойственным невежеству самопнием, неспособным оценить истинных богатств и красок, скрытых в со-звучиях самобытной грузинской песни, могут постепенно заглушить ее вольные напевы, кажущиеся некоторым псевдомузыкантам дикой какофонией варварства».

И первым долгом обязанности борownika грузинских мелодий М. Баланчивадзе возлагает на себя. Богатый материал, накопленный им в пору собирания песен, требует большого и тщательного изучения, обработки, обобщения. И вот у композитора рождается замысел создать первую национальную грузинскую оперу. «Дареджан ибнери» (в первоначальном варианте «Конажная Тамара»). Отрывки из «Дареджан ибнери» впервые исполнялись в Петербурге в 1897 году, а полностью опера была поставлена лишь в советское время. Премьера состоялась в Тбилиском оперном театре в 1926 году.

В 1917 году Мелитон Баланчивадзе возвращается в Грузию, где его общественно музыкальная деятельность приобретает особенно широкий размах. Он организует народные хоры и руководит

ими, проявляет большую заботу о развитии в республике самодеятельного музыкального искусства. Ис олия обязанности заведующего отделом музыки при Наркомпросе Грузинской ССР, он руководит различными областными музыкальной жизни республики, с любовью растит молодое поколение грузинских композиторов.

В 1929—31 гг. Мелитон Баланчивадзе работает директором Батумской музыкальной школы, а с 1935 года — руководит основанным им в 1918 году Кутаисским музыкальным училищем.

Заслуги Мелитона Баланчивадзе перед национальной культурой были высоко оценены. В 1934 году общественность республики торжественно отметила 50-летие деятельности любимого композитора, ему было присвоено почетное звание народного артиста Грузии. А в 1937 году за выдающиеся заслуги перед Родиной маститый композитор был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Выдающийся композитор дорог нам прежде всего своими традициями народности в музыкальном творчестве, борьбой за реалистическое искусство. Эти традиции живут и развиваются в творчестве грузинских советских композиторов.

Давид ТОРАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.