

К 100-летию
со дня рождения
М. Баланчивадзе

Классик грузинской музыки



М. Баланчивадзе.

Знаменосец великой дружбы

ИМЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ грузинского композитора — классика, крупного музыкального и общественного деятеля Мелитона Антоновича Баланчивадзе близко и дорого каждому, кто интересуется музыкальной культурой нашего народа. Оно тесно связано со становлением и развитием грузинской профессиональной музыки. М. Баланчивадзе родился в 1862 году в семье священника Антона Баланчивадзе, прекрасного знатока грузинской народной музыки. Дед и мать будущего композитора были хорошими исполнителями грузинских песен.

В такой атмосфере будущий композитор рано приобщился к музыкальной культуре своего народа, и это определило весь его дальнейший жизненный путь. Уже в годы учебы в Куташской духовной семинарии Мелитон Баланчивадзе создал первый хор из учеников семинарии, исполнявший грузинские песни. Через несколько лет будущий композитор был зачислен в хор Тбилисского оперного театра. В 1882 году М. Баланчивадзе самостоятельно создал народный хор и начал выступать с концертами. Параллельно он развернул совместно с Ф. Коридзе большую работу по сборанию рассыпанных в народе жемчужин грузинского народного вокала.

В 1889 году Мелитон Баланчивадзе едет в Петербургскую консерваторию, которую заканчивает в 1895 году. В России Баланчивадзе прожил 28 лет и за это время зарекомендовал себя как талантливый композитор и неустанный пропагандист музыкальной культуры грузинского народа.

Опера «Коварная Дареджан» («Коварная Тамара»), прекрасные романсы, по сей день не утратившие своей художественной ценности, кантаты, произведения для хора — таково творческое наследие композитора.

Если же к этому прибавить активную общественно-музыкальную деятельность, развернутую Мелитоном Баланчивадзе по возвращении в Грузию (по его инициативе были открыты музыкальные школы и училища во многих городах Грузии, он участвовал в реорганизации Тбилисской консерватории, руководил работой музыкального отдела Наркомпроса Грузии и различных музыкальных организаций), то станет понятно, почему так широко отмечает общественность Грузии 100-летие со дня рождения композитора.

Музыкальная общественность Грузии широко отмечает 100-летие со дня рождения выдающегося национального композитора, одного из основоположников грузинской профессиональной музыки Мелитона Антоновича Баланчивадзе. Он сыграл исторически важную роль как зачинатель грузинской оперы и романса, как один из первых собирателей образцов родного музыкального фольклора, как убежденный пропагандист национальной музыки, как поборник реалистического направления в музыкальном искусстве Грузии. В этом — огромная заслуга М. Баланчивадзе. Этим объясняется широкая популярность его имени в грузинском народе.

О творчестве М. Баланчивадзе, о ценности его художественного наследия писалось много. Немало будет написано и в будущем. Здесь же мне хотелось коснуться лишь одной стороны его плодотворной деятельности. Заключается она в том, что М. Баланчивадзе в условиях мрачной реакции и колониальной политики, последовательно проводившейся царским самодержавием, выступал как ярый поборник дружбы, взаимопонимания и взаимоуважения между грузинским и русским народами. Со дня поступления

в Петербургскую консерваторию в класс великого композитора и педагога Н. А. Римского-Корсакова (1889 г.) вплоть до возвращения на родину весной 1917 года, т. е. на протяжении почти 30 лет, М. Баланчивадзе проявлял исключительную энергию и настойчивость в осуществлении намеченной им благородной цели. Полезная деятельность М. Баланчивадзе в России выразилась, прежде всего, в систематическом проведении им так называемых «вечеров грузинской музыки», неизменно привлекавших русскую передовую музыкальную общественность. Естественно, что в программах этих концертов значительное место уделялось подлинно грузинским, а не стилизованным песням и танцам. В этом заключалась огромная художественная и познавательная ценность «вечеров». Но весьма замечательно и то, что в этих же концертах исполнялись русские народные песни, романсы и отрывки из опер выдающихся русских композиторов. Это обстоятельство не прошло незамеченным — петербургские музыкальные критики отмечали, что «главная задача «грузинских вечеров» состоит в успешном служении высшей гуманной идее: идее сближения русского общества с народностями, вошедшими в состав нашей обширной отчины. Сближение мирное, культурное в высшем смысле этого слова может быть основано только на взаимном понимании и уважении...» (газета «Новое обозрение» от 16 апреля 1895 года).

М. Баланчивадзе не ограничил свою концертную деятельность Петербургом. Он широко пропагандировал грузинское музыкальное искусство и в других городах России: Москве, Юрьеве, Риге, Одессе, Киеве, Харькове и т. д. Вско-

ре его деятельность в этом направлении продолжил выдвинутый на музыкальные позиции Мелитоном Баланчивадзе младший современник его Котэ Пощверашвили.

В том же Петербурге в декабре 1897 года состоялось первое исполнение отрывков из писавшейся в это время Мелитоном Баланчивадзе оперы «Коварная Дареджан» («Коварная Тамара»). Успех был огромный. Как писала газета «Новое обозрение» (23 декабря 1897 г.), «публика пришла в полный восторг, и сами артисты тоже; это выразилось тем, что г. Баланчивадзе подхватили и по-русски начали качать на сцене при общих аплодисментах». Самый факт постановки отрывков из первой грузинской оперы на русской сцене и на русском языке свидетельствовал об атмосфере внимания и душевного тепла, которым передовое русское общество окружило перенца национального грузинского оперного искусства.

У М. Баланчивадзе установились близкие дружеские взаимоотношения со многими видными деятелями русской музыкальной культуры, в числе которых были А. Лядов, Л. Саккетти, М. Ипполитов-Иванов, В. Сафонов, Н. Финдейзен и др. В «Русской музыкальной газете», редактируемой Финдейзеном, Баланчивадзе поместил в 1899 году большую статью о грузинском народном песнетворчестве.

М. Баланчивадзе с чувством глубокого уважения относился к творчеству великих русских композиторов. Но больше всех он почитал М. Глинку. И когда Мелитону представилась материальная возможность (в 1901 году на его 100-рублевый лотерейный билет пал выигрыш в 200 тысяч рублей), при его активном участии было издано полное собрание писем любимого им

композитора. Редактор издания Н. Финдейзен в предисловии к сборнику писал: «Почти цитируя известного грузинского музыкального деятеля М. Баланчивадзе печатаются настоящие первое полное собрание писем М. И. Глинки... Здесь, в первых же строках, считаю своею нравственной обязанностью выразить уважаемому М. И. Баланчивадзе благодарность за возможность осуществить это издание, потребность которого — как крупнейшего и наиболее видного биографического материала — ощущалась уже давно...».

В Петербурге М. Баланчивадзе проводил большую музыкально-общественную работу. Он был избран казначеем петербургского «Общества друзей музыки» и принимал участие во всех начинаниях «Общества». Он часто избирался также членом жюри всевозможных музыкальных выставок, смотров и т. д.

После возвращения в Грузию М. Баланчивадзе, обогащенный знаниями и опытом практической работы в России, с головой ушел в многогранную музыкально-общественную и творческую деятельность. С неизменным чувством благодарности вспоминал он русскую музыкальную культуру и ее славных представителей, которые сыграли немаловажную роль в формировании его как композитора, художника-реалиста и борца за расцвет национальной профессиональной музыки. Замечательные традиции, установленные М. Баланчивадзе в области упорения и углубления взаимосвязей грузинской и русской музыкальных культур, нашли дальнейшее развитие в творчестве и музыкально-общественной деятельности современных советских композиторов Грузии.

Павел ХУЧА.

Эстафета принята

Профессия человека, делом, которым он занимается, часто накладывает своеобразный отпечаток на его жилье. В квартире почти всегда есть вещи, какие-то детали, которые подсказывают наблюдателю человека, кто здесь живет: художник или спортсмен, врач или радиолобитель. В квартире же композитора Андрея Мелитоновича Баланчивадзе все проникнуто музыкой, все говорит о ней: многочисленные ноты, роль, грузинские народные инструменты, магнитофон и, наконец, бесконечное количество книг о музыке.

В кабинете композитора царит тот особенный беспорядок, который так часто сопутствует подлинно художественным натурам. Это беспорядок для непосвященного, сам же хозяин прекрасно знает, где и что лежит.

На стене большой светлый четырехугольник. Проследив за мимическим взглядом, Андрей Баланчивадзе поясняет: здесь обычно висит портрет моего отца — Мелитона Баланчивадзе, но сейчас, в связи с юбилеем, портрет забрали, чтобы размножить его.

Мелитон Баланчивадзе! Видный композитор и музыкальный деятель, один из основоположников грузинской профессиональной музыки. Как много сделали для грузинского искусства не только сам Мелитон Антонович, но и его дети, и даже внуки. Для троих из пятерых детей (две дочери и трое сыновей) Мелитона Баланчивадзе искусство стало смыслом всей жизни. Имя крупного грузинского композитора Андрея Мелитоновича Баланчивадзе широко известно во всей нашей стране и за ее пределами. Опера, балеты, симфоническая, камерно-инструментальная и вокальная музыка, музыка, написанная для театральных постановок и фильмов — таков творческий диалог Андрея Мелитоновича. Одно из лучших произведений композитора — балет «Сердце гор», созданный им в 1936 году, по праву завоевал известность автору. Постановленный в 11 театрах страны, он выдержал испытание временем и закрепился в репертуаре многих из них.

Широкий резонанс получила Первая симфония А. Баланчивадзе — отклик композитора на Великую Отечественную войну. Симфония успешно исполняется не только в нашей стране, но и за рубежом: она обошла концертные эстрады всех демократических стран, была исполнена знаменитым Филадельфийским

симфоническим оркестром. Новым этапом в творчестве Андрея Баланчивадзе явился его знаменитый Третий фортепьянный концерт. За десять лет, прошедших со времени его создания, этот концерт вместе с великолепной симфонической картиной «Озеро Рица» вошел в репертуар оркестров Франции, Бразилии, Румынии и других стран мира. Сейчас композитор заканчивает еще один балет — «Мцыри» по Лермонтову, который в будущем году будет поставлен в Тбилиси, Москве, Ленинграде.

В течение многих лет Андрей Баланчивадзе, выдающийся музыкальный и общественный деятель, руководил работой Союза композиторов Грузии. Чуткий педагог, он воспитал для грузинского искусства таких композиторов, как Р. Лагидзе, А. Шаверзашвили, Ш. Милорава, Г. Канчели и др.

Среди прочих портретов отца в доме Андрея Мелитоновича можно увидеть зарисовки, выполненные карандашом. Их автор — младшая дочь Мелитона Баланчивадзе Тамара — воспитанница Тбилисской Академии художеств. Великая Отечественная война застала художницу в Ленинграде, где она повышала квалификацию в театре

С. Образцова. Тамара не вернулась из Ленинграда. Она погибла в блокаду.

Когда один из сыновей М. Баланчивадзе — Георгий поступил в Петербургскую консерваторию и, одновременно, на хореографическое отделение Театральной студии, вряд ли кто-либо мог представить себе, что именно балету посвятит он свою жизнь. Сейчас имя Георгия Баланчивадзе (Джорджа Баланчина), знаменитого балетмейстера, руководителя известного «Нью-Йорк сити-балет» популярно во всем мире.

Большим событием в музыкальной жизни Закавказья явился состоявшийся год четыре назад Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей. От Грузии в нем приняло участие 10 пианистов, из которых трое завоевали почетное звание лауреатов, и среди них — самый младший из участников, только что окончивший музыкальную десятилетку Джорджи Баланчивадзе — сын Андрея Баланчивадзе. В том же году Джорджи поступил в Московскую консерваторию, где занимается у Л. Оборина. С тех пор отец и сын ежегодно совершают гостевую поездку по городам нашей страны — Джорджи в качестве солиста

участвует в авторских концертах отца. Джорджи и сам пробует сочинять песни для фортепьяно, но, конечно, пока трудно сказать, насколько серьезным может оказаться для него стремление самому писать музыку.

В одной из комнат установлен станок, у которого часто можно видеть обтянутую черным трико язычную фигуру — это занимается дочь композитора Цискари Баланчивадзе — артистка балета Тбилисского оперного театра. Молодая балерина работает много и кропотливо — ведь она только-только начинает выходить на самостоятельную дорогу — всего год назад Цискари впервые была поручена ответственная партия Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева.

Дочь старшего сына Мелитона Баланчивадзе — Лиза Аполлоновна Баланчивадзе несколько лет назад закончила музыкально-педагогический факультет Тбилисской консерватории. Сейчас она преподает в Центральном музыкальном училище, часто выступает со статьями по вопросам музыки.

Так дети и внуки выдающегося композитора продолжают начатое им дело, развивают дальше прекрасные традиции, заложенные им в грузинском искусстве.

Н. БАКАНИДЗЕ.



НА СНИМКЕ: М. Баланчивадзе среди участников народного хора.