

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

от 5 ЯНВ 1963

г. Тбилиси

Газета №

ГОРДОСТЬ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

В культурном наследии каждого народа есть имена, составляющие его национальную гордость.

Для нас одним из таких имен является имя Мелитона Антоновича Баланчивадзе.

Его творческое наследие немногочисленно, но значение его в истории формирования грузинской профессиональной музыки велико. Баланчивадзе сыграл исторически важную роль как зачинатель грузинской национальной оперы и романса, как собиратель замечательных образов грузинского музыкального фольклора и, что особенно важно, как пропагандист национальной музыки. И пусть после него сокровищница музыкальной культуры Грузии пополнилась именами многих талантливых композиторов, произведения которых считаются классическим образцом, заслуга Баланчивадзе перед грузинским народом ни сколько не уменьшилась.

Будучи совсем юным,

К 100-летию со дня рождения
М. А. Баланчивадзе

Баланчивадзе пел в хоре Кутаисского духового училища, а затем в хоре Тбилисской духовной семинарии. В 1880—83 гг. он пел в хоре Тбилисского оперного театра, нередко выступал солистом во второстепенных ролях. Огромная любовь к грузинскому национальному творчеству приводит юношу к мысли о создании этнографического хора, который и был организован в содружестве с известным музыкальным деятелем Ф. Коридзе. Хор исполнял песни, записанные Баланчивадзе (позднее они были изданы отдельным сборником), и очень скоро приобрел известность. Успех открыл юношу и вдохновил на создание первых романсов («Шенгетри марад», «Одесац гицкер», «Нана, швил», «Нана, швил»), которые принесли славу и популярность начинающему композитору.

Передовая грузин-

ская интеллигенция, воспитанная на революционно-демократических идеях великих русских мыслителей — Белинского, Герцена, Чернышевского, Добролюбова, борющаяся за пробуждение национального самосознания, за возрождение многовековой грузинской культуры, с радостью приветствовала появление фактически первых образцов профессиональной музыки. Судьба одаренного юноши заинтересовала общественность, и благодаря поддержке И. Чавчавадзе, А. Казбеги, В. Абашидзе, К. Месхи в 1889 г. Баланчивадзе едет в Петербургскую консерваторию, где совершенствует свое вокальное мастерство, а затем берет уроки композиции у Римского-Корсакова. Шесть лет пребывания в консерватории были заполнены напряженной работой и интересной концертной деятельностью, пропаган-

дирующей грузинскую музыку как в Петербурге, так и в других городах России.

22 декабря 1897 г. — день, когда были впервые исполнены фрагменты из оперы Баланчивадзе «Коварная Тамара» (по поэме А. Церетели), — является днем рождения грузинской оперы.

После долгих лет жизни в России М. Баланчивадзе возвращается на родину и включается в музыкально-общественную жизнь Грузии. Особенно широкий размах приобретает деятельность композитора в годы Советской власти. По его инициативе основывается музыкальное училище в Кутаиси (носившее его имя), уделяется большое внимание народным хорам. Он всеми силами способствует развитию самостоятельного

• ГОДЫ •
• СОБЫТИЯ •
• ЛЮДИ •

искусства в республике, выявлению народных талантов.

В 1927 году Баланчивадзе создает кантату «Слава ЗАГЭСу», которая была с успехом исполнена в день открытия в Грузии первой гидроэлектростанции. В 1934 году общественность Грузии тепло отметила деятельность старейшего национального композитора. Ему было присвоено почетное звание Народного артиста республики. После Декады грузинского искусства в Москве (январь 1937 года) композитор был награжден орденом Трудового Красного знамени. Баланчивадзе умер 21 ноября 1937 года в Кутаиси.

Н. БАКАЛИНСКАЯ,
музыковед.