

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ПЯТИЛЕТКИ

Сегодня в печати опубликован Указ о награждении премией Совета Министров Грузинской ССР «Летопись пятилетки» за 1981 год ряда деятелей литературы, искусства и архитектуры.

Представляя новых лауреатов, редакция «Зари Востока» сердечно поздравляет их с высокой наградой, наступающим Новым годом, желает здоровья, счастья, новых творческих достижений.

Нази Киласония — поэтесса особого склада, мир ее произведений интересен и разнообразен. Нази Киласония хорошо знают и любят читатели. Знают по многим поэтическим сборникам, публикациям в республиканской печати. Особого внимания заслуживает ее сборник «Стихи», вышедший недавно в издательстве «Мерани». В него вошли произведения последних лет. Поэтесса горячо и взволнованно говорит о том, что ее волнует. В стихах «Вера в сегодняшний день», «Ра-

бочий класс», «Патетическое» «Берегите мужчин», «Борис Дзnelадзе», «Мирза Геловани» и других звучит тема патриотизма, тема гражданственности. Нази Киласония всегда — в творческом поиске, она известна и как переводчик лучших образцов советской поэзии.

Иван Тарба. Имя этого известного абхазского поэта, прозаика, общественного деятеля, лауреата премии имени Д. Гулиа широко известно не только в республике, но и далеко за ее пределами.

Ровесник Советской власти в Абхазии, И. Тарба начал печататься еще в 30-х годах и вошел в литературу как поэт лирического склада. Но самая высокая оценка труда поэта — признательность читателей. А поклонников таланта Ивана Константиновича много. Стихи его всегда актуальны, злободневны, современны. Как в ранних произведениях И. Тарба, так и в произведениях последних лет, тех, что отмечены премией «Летопись пятилетки», ведущей темой являются патриотизм, дружба и братство народов нашей Родины. С особой взволнованностью поэт пишет о многовековой дружбе абхазского и грузинского народов, о героическом труде советских людей, борьбе за мир. Стихи Ивана Тарба

просты, но вместе с тем глубоко публицистичны, в них прослеживается ясность мыслей и чувств.

В области музыкального творчества премия присуждена народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР и премии имени Шота Руставели **Андрею Баланчивадзе.** Выдающийся советский композитор, он относится к тем немногим творцам, каждое произведение которых выдвигает новые художественные проблемы. Музыка этого замечательного композитора, одного из основоположников грузинской советской музыки, наполнена внутренним благородством, душевной чистотой. Каждое произведение А. Баланчивадзе несет людям эстетическое наслаждение. Балеты, симфонии, фортепи-

анные концерты, пьесы А. Баланчивадзе входят в золотой фонд советской музыкальной культуры. Его новые работы — Скрипичная соната, Фортепианное трио, Фортепианный квинтет и другие отмечены творческим поиском и оригинальностью музыкального языка. Сейчас композитор работает над оперой для камерного музыкального театра.

Мир графики художника **Георгия Церетели** — лауреата премии «Летопись пятилетки» в области изобразительного искусства — своеобразен. И мы не ошибемся, сказав, что миром этим правит поэзия. Именно это качество сообщает его произведениям естественность, легкость дыхания, музыкальную строй-

ность и углубленную созерцательность.

Творчество художника стало знакомо широкому зрителю со Всесоюзной молодежной выставки 1972 года, где демонстрировалась серия его литографий «Мои друзья». В его работах привлекает прежде всего то, что художник заботится не столько о простом повествовании, перечислении событий, сколько об их эмоциональном звучании.

В последние годы у Г. Церетели было немало премьер на выставках — республиканских, всесоюзных. Особо выделялись серии графических работ «Мир», «Радуга», «У Черного моря», «Грузия. Солнечный край», созданные в 1980—1981 годах.

Авторы полнометражного документального филь-

ма «Грузия — вперед и выше!», созданного на Грузинской студии научно-популярных и документальных фильмов, посвятили свою работу XXVI съезду Компартии Грузии, 60-летию Советской Грузии, Компартии республики.

Перед съемочным коллективом стояла непростая задача. Надо было вместить в небольшой промежуток экранного времени 60-летний путь, пройденный Советской Грузией, ее Компартией. Режиссер **Гия Чубабрия**, автор сценария — журналист **Георгий Лебанидзе** с честью справились с возложенной на них миссией. Фильм удался, завоевал зрителя. Без нарочитости и заданности перемежаются в картине эпизоды достижений современности и волнующие кадры легендарного прошлого. События на экране стремительно сменяют друг друга. Но через весь фильм, красной нитью

проходит мысль: время не стоит на месте, но святы традиции, которые новое поколение пронесет в завтрашний день.

Эта линия преемственности поколений, незабываемого прошлого нашей страны была прослежена режиссером Кутаисского государственного драматического театра имени Л. Месхишвили **Георгием Кавтарадзе** в спектакле «Несколько эпизодов из жизни коммуниста» (по роману Н. Островского «Как закалялась сталь»).

Спектакль этот получил признательность зрителей, прекрасные отзывы в прессе. Но главный экзамен постановка выдержала в Москве, где проходили гастроли кутаисцев.

Режиссер **Г. Кавтарадзе** — смелый новатор, опытный мастер театра, неустанно работающий над собой.

Премия в области архитектуры присуждена заслуженному архитектору Грузии **Тинатин Панишвили** за создание и осуществление проекта туристической гостиницы «Ваке». Проект грузинского архитектора получил высокую оценку и специальные награды на Всемирной выставке работ женщин-архитекторов в Париже и на Международном конгрессе в Румынии.

* * *

На снимках: слева направо — **Н. Киласония, И. Тарба, А. Баланчивадзе, Г. Церетели, Г. Чубабрия, Г. Лебанидзе, Г. Кавтарадзе, Т. Панишвили.**