

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ КОМПОЗИТОРОВ ГРУЗИИ

Полнокровной и напряженной жизнью жила три дня музыкальная общественность столицы Советской Аджарии. В Батуми проводился второй выездной пленум Союза советских композиторов Грузии. К батумцам приехали долгожданные и желанные гости — тбилисские композиторы Андрей Баланчивадзе, Александр Букия, Отар Тактакишвили, Сулхан Цинцадзе, Александр Шаверашвили, Реваз Лагидзе, Отар Гордели, Мери Давиташвили, Сулхан Насидзе и Бидзина Квернадзе. Они прибыли, чтобы поделиться с батумскими слушателями своими творческими успехами.

Тбилисские композиторы показали свои достижения в жанре инструментальной музыки — детища грузинской советской музыкальной культуры. Для батумских слушателей наглядно ощутимы были достижения грузинских композиторов в этой области, так как на концертах были исполнены и первые образцы оркестровых произведений представителей старшего поколения советских композиторов Грузии — «Грузинская сюита» Григория Киладзе, исполненная впервые в 1924 году, и новейшее произведение молодого композитора Сулхана Насидзе «Грузинская рапсодия», оркестровые миниатюры Сулхана Цинцадзе, прозвучавшие впервые в Батуми.

В трех концертах не было возможности показать инструментальные произведения крупных форм — симфонии, симфонические поэмы и т. д., которые по своему значению и художественным достоинствам вошли в сокровищницу советской музыкальной культуры. Но даже в пределах прозвучавших на батумском пленуме инструментальных произведений композиторы Грузии показали огромный диапазон творческих успехов и возможностей,

все разнообразие форм и средств выражения.

Опираясь на славные традиции русской и грузинской классических музыкальных школ, используя все богатство и разнообразие интонаций многоголосого народного музыкального творчества, вдохновляясь сегоднешним днем советского народа, грузинские композиторы создают полнокровные, жизнеутверждающие и насыщенные героическими образами современности музыкальные произведения.

Перед батумскими слушателями представили композиторы разных почерков, ярких индивидуальностей, творческих возможностей. Представитель старшего поколения композиторов Грузии Гр. Киладзе — пионер грузинского инструментального жанра — автор первого оркестрового произведения «Грузинская сюита», с которой познакомился батумский слушатель, входивший в то лирическими или юмористическими образами гурийской народной песни, то мужественными образами аджарской «магури», создал колоритное по оркестровым краскам симфоническое произведение.

На первом же концерте была исполнена симфоническая картина одного из выдающихся представителей старшего поколения грузинских композиторов Шалвы Мшвельдзе «Восход солнца», автора первого и одного из лучших образцов грузинской симфонической поэмы «Звезда дури» и многих крупных полотен — эпических программных симфонических произведений. Тут же прозвучали замечательные по своему замыслу и искренней силе выражения II и III части третьего фортепианного концерта Андрея Баланчивадзе — композитора огромного диапазона, автора произведений самых разнообразных жанров, оперы «Мзия», двух балетов, двух симфо-

ний, трех концертов для фортепиано с оркестром и многих произведений малых форм.

Батумцы услышали знакомые по радиопередачам отрывки популярной детской оперы композитора Александра Букия «Непрощенные гости». Два отрывка из этой оперы — арию Тины и арию царя медведок исполнили певцы А. Микаберидзе и И. Шушания.

Третий концерт для фортепиано с оркестром А. Баланчивадзе посвятил юным пианистам. Учитывая исполнительские возможности юных артистов, композитор сумел воссоздать все разнообразие мироощущения детворы. Исполнением этого концерта слушателей порадовал сын композитора Д. Баланчивадзе, который смог донести до слушателей поэтический замысел этого замечательного произведения.

Большой интерес представлял для батумских слушателей скрипичный концерт представителя второго поколения грузинских советских композиторов А. Мачавариани, значение которого вышло далеко за пределы не только Грузии, но и Советского Союза. Вдохновенные строки второй части, драматизм третьей части концерта часто звучат в исполнении больших мастеров советской скрипичной исполнительской школы. В исполнении же юной скрипачки, воспитанницы Тбилисской центральной музыкальной школы Лианы Исакдзе они были овеяны юношеской искренностью и непосредственностью.

Рядом с произведениями маститых композиторов на этом же концерте были исполнены произведения молодых композиторов: Сулхана Насидзе — «Грузинская рапсодия» и Бидзины Квернадзе — «Танец-фантазия». Оба произведения показали, что молодые композиторы ищут новых средств выражения, их

молодой задор, смелые дерзания, интересные находки и обогащение оркестровой палитры новыми колоритными красками и богатая фантазия являются залогом того, что в скором времени они найдут свой индивидуальный почерк и станут в ряды ведущих композиторов Советской Грузии.

Фортепианный концерт О. Тактакишвили, дышащий, как и все его сочинения, полнокровной пульсацией молодости и мужественностью, напористостью и бодростью, хорошо прозвучал в исполнении талантливого пианиста Тенгиза Амираджбиш.

Были исполнены произведения Мери Давиташвили — балетная сюита «Свадьба солнца», посвященная созидательному труду советского человека, симфонический вальс Александра Шаверашвили и две миниатюры молодого композитора, одного из лучших представителей камерного жанра в грузинской музыке Сулхана Цинцадзе. Миниатюры взяты из нового кинофильма «Рассвет». В этом произведении Цинцадзе показал себя, как большой мастер владения оркестровыми красками.

Тбилисские композиторы встретили в столице Советской Аджарии чуткого и отзывчивого слушателя. Выездной пленум принес пользу не только батумцам, познакомив их с произведениями грузинской советской музыки, но и композиторов, которые, вернувшись в Тбилиси, вдохновленные поэтической природой Аджарии, достижениями ее людей, будут еще с большей энергией продолжать творческую работу и к 40-летию установления Советской власти в Грузии предстанут перед общественностью с новыми произведениями.

З. КИЛАДЗЕ,
музыковед.

БАТУМИ
Г. Батуми

22 МАЯ 1960