

Вырезка из газеты
ЗАРЯ ВОСТОКА

- 6 АПР 1954

от

Тбилиси

Газета №

Авторский концерт А. Баланчивадзе

Творчество выдающегося грузинского композитора Андрея Баланчивадзе пользуется у советского слушателя заслуженной популярностью. Его первая симфония, балет «Сердце гор», фортепианный концерт № 3, симфоническая картина «Озеро Рича» являются не только творческими удачами композитора, но и достижением грузинской музыкальной культуры в целом.

На днях в большом зале Тбилисской консерватории состоялся авторский концерт А. Баланчивадзе. Государственный симфонический оркестр Грузинской филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств Ш. Азмаипарашвили исполнил ряд произведений А. Баланчивадзе. Солистом выступил автор. В программу концерта были включены сюита из балета «Рубиновые звезды», вальс «На Тбилисском море», третья часть 2-го фортепианного концерта (под названием «Фантазия на грузинские темы»), фортепианный концерт № 3 и симфоническая картина «Море».

Балет «Рубиновые звезды» посвящен героическим делам советского народа в Великой Отечественной войне.

Пафосом творческого вдохновения проникнута героическая мелодия вступления. Это — «тема жизни», символизирующая несокрушимую мощь советского народа, его волю к победе, веру в будущее. К сожалению, несколько неубедительно прозвучала средняя часть этого эпизода — ей не хватало целеустремленности. Второй эпизод — танец мальчиков построен на кабардинской мелодии. Остроритмичная красочная картина горской пляски была сыграна с большим подъемом и темпераментом. Третий эпизод (танец девушек) пленяет слушателя мелодией флейты (изображающей свирель) под мягким аккомпанементом арфы. Впечатляет своим изяществом и взволнованная мелодия скрипок. Однако, нам кажется, что прозрачная фактура партитуры требует большей легкости в исполнении. Четвертый эпизод сюиты — любовная сцена главных героев, чувства которых прекрасно передает страстный речитатив скрипок. Цикл завершает «спортивный вальс», в средней части которого интересно обработана народная песня «Нетави, говов, ме да шен».

Второе отделение концерта было посвящено в основном фортепианным произведениям композитора. Концерт № 3 часто звучит на концертных эстрадах Советского Союза. Неоднократно играл концерт и сам автор. Своей яркой образностью, пластичностью формы, захватывающим мелодическим материалом произведение это неизменно вызывает одобрение слушателей. В концерте во всем многообразии раскрывается богатый мир советских детей. Образы предстают конкретными, художественно обобщенными, а изобразительные моменты (например, весенний рассвет во второй части) подчинены единству идейно-художественного замысла произведения.

Концерт № 3 был исполнен автором с большим подъемом.

Хорошо прозвучала и «Фантазия на грузинские темы». Построенное, в основном, на вариационной разработке народной песни «Эрио», произведение это требует от исполнителя виртуозных данных. В исполнении автора, в общем удачном, не хватало, пожалуй, звуковой мощи.

В заключение оркестр под управлением Ш. Азмаипарашвили прекрасно исполнил симфоническую картину «Море». Особенно следует отметить хорошо сыгранное Л. Шкуровичем соло на трубе.

Авторский вечер А. Баланчивадзе, безусловно, интересное явление в нашей музыкальной жизни.

Г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.