

Симфоническая баллада „Днепр“

Новое произведение композитора А. М. Баламчишвили — симфоническая баллада «Днепр» — задумана автором во время поездки его на Украину в связи с празднованием 300-летия ее воссоединения с Россией. В своем сочинении автор хотел отразить красоту Днепра, прелесть украинской природы. В качестве литературно-программной основы для него композитор взял знаменитое описание Днепра в повести Н. В. Гоголя «Страшная месть».

«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои» — эту фразу А. Баламчишвили избрал эпиграфом к своему сочинению.

В симфонической балладе «Днепр» мысль автора следует за литературным первоисточником, поэтические образы которого шаг за шагом раскрываются в музыке.

В сменяющихся музыкальных картинах возникает образ Днепра — то величавого и спокойного, то бурного и стремительного. Путем умелого подбора тем и развития музыкального материала композитору удалось создать произведение, полное поэзии, пронизанное единым дыханием.

Симфоническая баллада «Днепр» строится на двух музыкальных темах. Первая — плавная, протяжно-напевная, ассоциируется со спокойной величавым образом Днепра, с его безбрежными просторами. «Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру».

В начале произведения первая тема носит лирический и несколько созерцательный оттенок. Это особенно подчеркивается оркестровкой. Исполняемая кларнетом — соло на фоне нежно шелестящих скрипок, — напоминающих плавное течение реки, — тема эта звучит широко и поэтично.

В качестве второй темы композитор использовал старинную украинскую народную песню «Где зелененьким вода тече». Интересно, что мелодия этой песни также лирического склада и широко напевна, но это не приводит к одноцветности музыкальных образов, так как различен мелодический рисунок обеих музыкальных тем. Вторая тема проходит у струнной группы и дана в аккордовой фактуре.

Если с первой темой связан дневной

пейзаж Днепра, то второй темой композитор, следуя литературной программе, стремится показать, что «чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда все засыпает, и человек, и зверь, и птица». В оркестре флейта и колокольчики передают тихое мерцание звезд и всплески холодных речных струй.

Средняя часть произведения — картина бури. «Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес патается до корней, дубы трещат, и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир — страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали. Так убивается старая мать козака, выкрывая своего сына в войско».

Огромная выразительность этого описания бури не могла не взволновать композитора. Естественно, что она занимает центральное место в балладе. Первая и вторая темы, так плавно и широко распетые в экспозиции, здесь преображаются. Они растут, становятся все динамичнее. Первая тема трансформируется, идет быстрее и, переплетаясь со второй, создает мощную кульминацию. Автору хотелось в картине бури выразить свое представление о Днепре как о грозной и могучей силе, с которой тесно связаны думы и чаяния народные. Буря перерастает в мощное торжественное звучание, прославляющее Днепр в наши счастливые дни.

Следуя законам избранной им музыкальной формы, композитор затем вновь обращается к начальному эпизоду баллады, которым и завершает ее.

В симфонической балладе «Днепр» ярко проявился дар А. Баламчишвили как мастера звукового пейзажа. В этой области у него есть выдающиеся достижения — оркестровые картины «Рица» и «Море». «Днепр» продолжает ту же линию.

Проявив тонкое чутье и мастерство оркестровки, композитор в своей музыке, к сожалению, не везде смог подняться до уровня поэтического описания Днепра Гоголем. Особенно это относится к эпизоду бури, где чисто драматическое развитие подменено внешним, картинно-описательным.

Тем не менее баллада «Днепр» — интересное произведение, обогатившее грузинскую симфоническую музыку.

Тамара КВИРИКАДЗЕ,
музыковед.