29 янв 1957
Молодой сталинец
г. Тбилиси

ТВОРЧЕСТВО, СОЗВУЧНОЕ СОВРЕМЕННОСТИ

50 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

Сегодня общественность Грузии отмечает пятидесятилетие со дня рождения выдающегося грузинского композитора, заслуженного деятеля искусств Андрея Мелитоновича Баланчивадзе.

Представитель первого поколения грузинских советских композиторов, он сыграл огромную роль в становлении и развитии грузинской советской музыки.

А. Баланчивадзе является одним из создателей современной грузинской музыкальной школы. Он обогатил грузинскую музыку новыми художественными образами, новыми жанрами, формами и приемами изложения.

Как известно, развитие грузинской классической музыки в основном шло по линии оперы и вокальной лирики. Грузинские советские композиторы главное внимание уделяли инструментальной музыке.

Теперь, когда прошло достаточно времени, чтобы осмыслить пройденный путь, хочется подчеркнуть, что с именем А. Баланчивадзе связаны первые значительные произведения в области инструментальной музыки и балета. Симфония А. Баланчивадзе, балет «Сердце гор» и концерты для фортепиано с оркестром являются первыми замечательными образцами, заложившими в Грузии основу этим жанрам.

Музыкальный язык А. Баланчивадзе, вызвавший в прошлом большие споры, глубоко национален. С самого же начала своего творческого пути композитор избегал влияния этнографизма и сумел создать самобытный, оригинальный музыкальный язык, в который органически вошли элементы грузинской народной музыки.

Сын известного грузинского композитора Мелитона Баланчивадзе — Андрей Мелитонович Баланчивадзе родился в июне 1906 года в Петербурге. С детства он стал обучаться игре на виолончели и фортепиано. С десятилетнего возраста проявляется незаурядное творческое дарование будущего композитора, развитием которого руководил отец.

В 1917 году семья М. Баланчивадзе переехала в Грузию, где Андрей Мелитонович продолжает заниматься музыкой сначала в Кутаисском музыкальном училище, основанном его отцом, а затем—с 1920 года в Тбилисской государственной консерватории. В 1926 году А. Баланчивадзе блестяще заканчивает консерваторию по двум факультетам: по классу композиции под руководством известного русского композитора М. М. Ипполитова-Иванова и по классу фортепиано под руководством профессора И. С. Айсберга.

В 1927 году А. Баланчивадзе был направлен для усовершенствования в Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова, где он также продолжает заниматься на двух факультетах.

Уже в годы учебы в Ленинградской консерватории А. Баланчивадзе проявляет тяготение к инструментальной музыке. Естественно, что его как пианиста прежде всего привлекало фортепиано. К этому периоду относится целый ряд его фортепианных произведений.

После окончания Ленинградской консерватории, в 1931 году А. Баланчивадзе возвращается на родину, где работает плодотворно как композитор, педагог и общественный деятель.

Первый концерт для фортепиано с оркестром, написанный композитором в 1934 году и успешно исполненный пианистом Л. Обориным в ряде городов Советского Союза, сразу же принес А. М. Баланчивадзе славу. Яркостью и самобытностью творческой индивидуальности он привлек внимание музыкальной общественности страны. Посвященное советской действительности произведение отличается богатством и разнообразием художественных образов и национальным колоритом музыкального языка.

Балет «Сердце гор», написанный вслед за новым фортепианным концертом, явился этапом в творческой биографии композитора. Это произведение не только заложило основу новому жанру балета в грузинской музыке, но и явилось значительной вехой в развитии советского балета. Поставленный впервые в Ленинградском государственном академическом театре имени С. М. Кирова выдающимся советским балетмейстером В. Чабукиани, этот балет за короткое время с успехом обошел многие сцены театров Советского Союза.

Одним из самых значительных произведений А. Баланчивадзе является симфония, написанная в годы Великой Отечественной войны и отражающая думы и чаяния советских патриотов. Продолжая линию предыдущих сочинений, эта симфония свидетельствует о наступлении зрелого периода в творческой деятельности композитора. Зрелое композиторское мастерство дало возможность автору воплотить глубокую концепцию в монументальных, цельных и завершенных формах. Симфония воспринимается как драматическое полотно. Все четыре части последовательно раскрывают картины мирной жизни, природы нашей Родины, пафос героической борьбы советского народа, скорбь о погибших героях и, наконец, ликование народа, одержавшего победу.

Это произведение А. Баланчивадзе является первым образцом лирико-драматической симфонии в грузинской музыке.

1952 год принес новую победу композитору. Созданный им Третий концерт для фортепиано с оркестром приобрел большую популярность. Концерт предназначен для юных исполнителей и отражает мир советских детей.

Лаконичность изложения, предельная ясность, рельефность и скульптурность художественных образов приближают это сочинение к классическим образцам этого жанра. Светлая лирика чередуется с жанрово-бытовыми картинками из жизни детворы. Интересно использована и развита во второй части концерта грузинская народная песня «Салами, читунебо».

Перу А. Баланчивадзе принадлежит большое количество произведений различных жанров. Наибольшей популярностью пользуются картина «Озеро Рица», которая является шедевром пейзажной лирики, и ряд фортепианных пьес: «Ноктюрн», «Самая», «Танец», «Баллада», являющиеся первыми образцами грузинской фортепианной музыки.

В течение всей своей деятельности А. Баланчивадзе уделял много времени музыкальному оформлению спектаклей драматических театров и кинокартин. Наилучшими его работами в этой области можно считать музыку к драматическим спектаклям «Олеко Дундич», «Герои Крцаниси» и к кинокартинам «Георгий Саакадзе», «Клятва», «Давид Гурамишвили», «Они спустились с гор» и другим.

Помимо композиторской работы А. Баланчивадзе с самого же начала проявил незаурядные педагогические способности. Начав свою педагогическую работу по композиции в рабфаке, с 1937 года А. Баланчивадзе бессменно ведет композиторский класс в Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили. За это время он воспитал целое поколение молодых композиторов, творчество которых получило признание нашей общественности. Как педагога А. Баланчивадзе характеризует умение до конца выявить индивидуальные особенности и дарования своих учеников. Обладая большой эрудицией и композиторской техникой, А. Баланчивадзе умело направляет творческое развитие начинающих композиторов, воспитывает в них хороший вкус и вырабатывает профессиональное мастерство.

Плодотворной является и его общественная деятельность. Являясь депутатом Верховного Совета Грузинской ССР двух созывов, первым секретарем Союза советских композиторов Грузии, председателем музыкальной секции ГОКСа, А. Баланчивадзе активно борется за дальнейшее развитие родной музыкальной культуры.

К своему пятидесятилетию Андрей Мелитонович пришел полным творческой энергии и композиторских замыслов.

Отмечая пятидесятилетие дорогого юбиляра, грузинский народ, вся музыкальная общественность желают ему новых творческих успехов, новых побед по пути дальнейшего развития и расцвета грузинской советской музыкальной культуры.

А. КАВТАРАДЗЕ,
Л. КАКАБАДЗЕ.

* * *