Заря Востока
Тбилиси
30 ЯНВ 1957

Выдающийся грузинский композитор

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

★

На снимке — композитор А. М. Баланчивадзе за работой. Фото М. Квирикашвили.

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР композитор Андрей Мелитонович Баланчивадзе — выдающийся представитель советской музыкальной культуры. Он принадлежит к тому поколению грузинских композиторов, которое вступило на творческую арену в конце 20-х годов, еще при жизни основоположников национальной музыкальной школы М. А. Баланчивадзе, З. П. Палиашвили и Д. И. Аракишвили, вместе с Н. П. Сулханишвили и В. И. Долидзе, заложивших прочный фундамент музыкального искусства Грузии. Если творческая деятельность композиторов старшего поколения выражалась, главным образом, в создании вокальных произведений (романс, сольная и хоровая песня, опера), то дальнейшее развитие грузинской советской музыки связано с энергичной деятельностью группы молодых композиторов, составивших, можно сказать, «новую грузинскую музыкальную школу». Талантливым представителем этой «школы» является Андрей Баланчивадзе, творчество которого занимает важное место в развитии национальной музыкальной культуры.

Яркое своеобразие музыкального языка, выражающего глубокое идейно-эмоциональное содержание, свободное владение сложной композиторской техникой, преобладание лиризма, мелодичности, четко выраженный национальный колорит — таковы основные черты художественного мышления А. Баланчивадзе. Он не ограничивает себя одной какой - либо отраслью музыки, а проявляет интерес к различным музыкальным жанрам — от небольшой песни до крупных симфонических форм.

А. Баланчивадзе ведет большую общественную и педагогическую работу, он является депутатом Верховного Совета Грузинской ССР, профессором Тбилисской консерватории (где руководит классом композиции), первым секретарем Союза советских композиторов Грузии, членом правления Союза советских композиторов СССР, президентом музыкальной секции Грузинского общества культурной связи с заграницей, членом ряда художественных советов.

Музыкальные способности у Андрея Баланчивадзе — сына известного грузинского композитора и общественного деятеля Мелитона Баланчивадзе—проявились в раннем детстве. К систематическим занятиям музыкой (виолончель и рояль) А. Баланчивадзе приступил в 1917 году в Кутаиси. В 1921 году А. Баланчивадзе переехал в Тбилиси, где и окончил в 1926 году консерваторию по классу фортепиано у профессора И. С. Айсберга и композиции — у профессора М. М. Ипполитова-Иванова. Через год народный комиссариат просвещения Грузии командировал А. Баланчивадзе на учебу в Ленинградскую консерваторию, которую он и окончил в 1930 г. по двум специальностям: по роялю — у профессора М. В. Юдиной и по композиции—у профессора А. М. Житомирского.

В 1931 году А. Баланчивадзе вернулся в Тбилиси. Здесь он развернул плодотворную деятельность во многих областях грузинской музыкальной культуры. Прежде всего он принимает активное участие в работе драматических театров и звукового кино, и его музыка к спектаклям и кинофильмам во многом способствует их успеху. Им оформлено около 50 спектаклей и фильмов.

Однако как бы ни была плодотворна и полезна работа А. Баланчивадзе в драматическом театре и кино, степень его мастерства и художественная ценность его творчества определяются прежде всего инструментальными произведениями. И именно в этих произведениях А. Баланчивадзе выступает как ярко одаренная творческая личность.

Еще в середине двадцатых годов, будучи студентом Тбилисской консерватории, он сочиняет ряд произведений, главным образом для фортепиано. Таковы 6 прелюдий, менуэт, скерцо, ноктюрн, сюита для фортепиано в 4 руки и др. Кроме того, Баланчивадзе выступает одним из зачинателей грузинской симфонической музыки. До поездки на учебу в Ленинград им сочинены для симфонического оркестра «Адажио», «Концертный вальс», «Перхули», «Лекури», «Ноктюрн» и «Концертный марш».

Первым крупным произведением, обратившим внимание советской музыкальной общественности на растущего композитора, явился концерт для фортепиано с оркестром (1936), с исполнением которого неоднократно выступали пианисты Л. Оборин, А. Каменский, Г. Эдельман, М. Роговская и др.

Слава о талантливом грузинском композиторе начала расти после первой блестящей постановки его балета «Сердце гор» (либретто Н. Волкова и Г. Леонидзе) в Ленинграде в 1938 году (в первоначальной редакции балет этот, поставленный в Тбилиси в 1937 г., назывался «Мзечабуки»). После Ленинграда и Тбилиси балет «Сердце гор» был поставлен на сцене музыкальных театров ряда городов Советского Союза.

Этот первый грузинский балет был не только огромной творческой удачей автора, но и значительным достижением всей советской хореографии, а в истории грузинского балета — основополагающим произведением, определившим пути развития национально - самобытного, реалистического балетного искусства Грузии. Сопоставление личного и общественного, сочетание лирического и героического, грациозной женственности и смелой мужественности создало предпосылки для развития сюжета, для развертывания хореографических сцен, увлекающих своей выразительностью и красочностью. Автор музыки и постановщик балета «Сердце гор» — выдающийся мастер советского хореографического искусства Вахтанг Чабукиани значительное место уделили ярким национальным танцам и жанрово-бытовым сценам. Но, вместе с тем, развивая национальные музыкально - хореографические традиции грузинского танца, они широко использовали огромный опыт классического, прежде всего русского, балета.

Менее удачным оказался первый опыт А. Баланчивадзе в области оперного жанра. В его лирико-комической опере «Мзия» (1949 г., по первому варианту «Счастье», 1938 г.) благородная тема вдохновенного труда советских людей не получила должного воплощения. Что касается музыки оперы, то многие отрывки из нее, отличающиеся эмоциональностью, мелодической напевностью и четкостью форм, с успехом исполнялись на симфонических и камерных концертах.

К созданию своего наиболее значительного произведения — симфонии си-минор (1944 г.) А. Баланчивадзе приступил вполне созревшим мастером, прошедшим серьезный творческий путь. Композитор в этом выдающемся произведении грузинской симфонической музыки отобразил чувства, мысли и чаяния советских людей, остро переживающих грозные события военных лет. Постепенное развитие образа основного героя этого произведения — советского человека, борца за свободу и честь своей великой Родины, находит логическое завершение в финале симфонии, с его мощным эмоциональным подъемом и утверждением веры в конечную победу советских людей в борьбе с ненавистным врагом. Первая симфония А. Баланчивадзе, многократно исполняемая во многих городах Союза и зарубежных стран, — свидетельство интенсивного роста грузинской советской симфонической музыки. Об этом говорит также 2-й и особенно 3-й фортепианные концерты.

К 1951 году Баланчивадзе закончил второй балет — «Рубиновые звезды» (либретто Л. М. Лавровского), написанный по заказу Большого театра Союза ССР и поставленный там же, в виде генеральной репетиции. Однако премьера «Рубиновых звезд» не состоялась по причинам, не зависящим от авторов и исполнителей этого во многом интересного и красочного спектакля. О качестве музыки «Рубиновых звезд» можно судить по симфонической картине «Море» (заключительный эпизод спектакля) и сюите, успешно исполняемых на симфонических концертах.

Из произведений для оркестра можно назвать: симфоническую картину «Крымский бой» (1943 г.), симфоническую балладу «Днепр» (по Гоголю), вальс «На Тбилисском море», «Концертино» для фагота с оркестром и др.

А. Баланчивадзе много и охотно пишет для любимого им инструмента — рояля. Он относится к числу первых грузинских композиторов, сочинивших ранние образцы национальной фортепианной музыки. Его «Самая», «Ноктюрн», «Небольшой танец», «Прелюд» и др. вошли в основной репертуар грузинских пианистов. Заслуживает внимания его «Баллада», построенная на двух темах — «Вчера семь гурджаанцев» и «Мравалжамиер» (застольная) и широком использовании, при развитии этих тем, вариационного метода. Интересно отметить, что мелодии двух названных песен послужили композитору не только материалом, искусно им разработанным, но и основой для скрытого сюжета и идейного содержания произведения.

А. Баланчивадзе принадлежит также ряд вокальных произведений, многие из которых (как, например: «Клянусь моей землей», «Здравствуй и славься» и др.) часто передавались по всесоюзному радио в годы Великой Отечественной войны. Но следует сказать, что присущий композитору лиризм с наибольшей силой и выразительностью проявлялся в его инструментальных произведениях.

Творческий стиль А. Баланчивадзе сформировался не сразу, а явился результатом упорной, настойчивой работы композитора над выработкой собственного, одному ему присущего авторского почерка. В молодые годы он испытывал влияние «современничества» (особенно рьяно насаждавшегося в 20-х годах, т. н. Ассоциацией современной музыки). Однако в дальнейшем композитор смог преодолеть это влияние и выработать мелодически и ритмически ясный, четкий музыкальный язык, берущий начало в музыкальном наследии его отца — композитора М. Баланчивадзе, в задушевной мелодичности романтиков (Шуберт, Шопен) и реалистических традициях русских классиков. Решающую роль в кристаллизации музыкального языка А. Баланчивадзе сыграло обращение его к родному народному песнетворчеству, в своеобразном переосмыслении и обработке которого постепенно складывались черты, свойственные его музыкальной речи.

Одним из важнейших качеств А. Баланчивадзе, как композитора, следует признать неизменное стремление к новаторству, к поискам новых средств музыкальной выразительности, обращение к музыкальным жанрам и формам, отсутствовавшим до него в грузинской профессиональной музыке. Кроме того, он обладает исключительной способностью отбирать из богатейшего фольклора такие образцы народных песен и танцевальных мелодий, которые выделяются глубоким содержанием и выразительностью.

А. Баланчивадзе как крупный музыкант и вдумчивый художник пользуется огромным авторитетом среди своих учеников и коллег. Всестороннее развитие, основательное знание музыкальной литературы, тонкий художественный вкус, наряду с отзывчивостью и скромностью, делают занятия и беседы с А. Баланчивадзе ценными и привлекательными для всех тех, кто с ним соприкасается в повседневной работе.

Советское правительство достойно оценило выдающиеся заслуги Андрея Мелитоновича Баланчивадзе перед грузинской советской музыкальной культурой. Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, он награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак почета» и медалями.

К своему 50-летнему юбилею А. М. Баланчивадзе пришел полный сил, знаний, творческой энергии и художественных замыслов. Музыкальная общественность Грузии, поздравляя любимого композитора с 50-летием, выражает уверенность в том, что А. Баланчивадзе и впредь с успехом будет творить и работать на благо советского музыкального искусства.

Павел ХУЧУА.