

11 АПР 1958

Саратов

Газета №

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ А. БАЛАНЧИВАДЗЕ

Как триумф грузинской культуры, прошла на днях в Москве декада искусства и литературы Грузинской ССР. Она продемонстрировала замечательные успехи творчества грузинского народа, достигнутые в результате осуществления мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии Советского Союза.

В этой связи большой интерес представил состоявшийся недавно в зале Саратовской филармонии авторский концерт одного из участников декады — композитора, педагога и общественного деятеля, профессора А. М. Баланчивадзе. Это — один из крупнейших представителей грузинской советской музыкальной культуры, автор нескольких балетов, опер, ряда симфонических произведений, трех фортепьянных концертов, хоров, песен и т. д. Музыка А. М. Баланчивадзе развивается на традициях русской и западноевропейской классики и в то же время замечательна своим ярким национальным колоритом.

В программу концерта в Саратове вошли симфонические картины «Озеро Рица», а также «Море» (из балета «Рубиновые звезды»). В этих произведениях композитор предстает как крупный мастер программно-симфонической музыки. Светлыми красками и тонкостью гармонического языка отличается Третий концерт для фортепьяно с оркестром. Композитор посвятил его юным пионерам и предназначил для молодых пианистов и ученических струнных оркестров музыкальных школ. Тем не менее концерт с успехом исполняется и профессиональными пианистами и оркестрами. А. Баланчивадзе, выступивший солистом, показал себя также отличным пианистом.

В первом отделении концерта оркестр филармонии (дирижер Н. Факторович) исполнил сюиту «Шехеразада» Римского-Корсакова. Это сочинение, по праву считающееся вершиной симфонического творчества композитора, как и вся программа концерта, сыграно ярко и выразительно. Арти-

сты оркестра хорошо показали себя в сольных эпизодах.

ВЫСТУПЛЕНИЕ МОЛОДОЙ ПИАНИСТКИ

Много слушателей привлекло состоявшееся 7 апреля в Саратовской консерватории выступление молодого педагога пианистки Н. П. Загоскиной.

Окончив Саратовскую консерваторию по классу профессора Б. К. Радугина и оставшись работать в ней преподавателем, она время от времени выступает с творческими отчетами.

Концерт открылся исполнением органной прелюдии и фуги Баха — Таузига. Хорошо были исполнены затем рондо и соната «Аппассионата» Бетховена. Игра пианистки технически свободна, убедительна и целеустремленна.

В программу второго отделения концерта вошли произведения Скрябина: две поэмы, восемь этюдов и Четвертая соната. Не все в равной степени удалось пианистке. Так, например, в исполнении этюдов хотелось больше свободы, импровизационности, тонкости педализации.

Слушатели тепло приветствовали молодую пианистку.