

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ 1961 ГОДА

РОДИНА В ЕГО МУЗЫКЕ

Финал — лирический апофеоз симфонии, воспевающий светлое будущее человека.

КОМПОЗИТОР работал над своим произведением около двух лет и дважды его редактировал. Впервые музыкальная общественность нашего города познакомилась со Второй симфонией в 1959 году на пленуме Союза советских композиторов Грузии, а в 1960 году на V пленуме Союза композиторов СССР она вновь была исполнена оркестром под управлением народного артиста РСФСР А. Гаука и получила всеобщее признание. Произведение грузинского композитора известно и музыкальной общественности братских республик Прибалтики.

В октябре 1960 года А. Баланчивадзе дал несколько авторских концертов в Риге, Вильнюсе, Каунасе и Таллине, в программе которых были: Вторая симфония (дирижировал автор) и концерт для фортепьяно с оркестром в исполнении сына композитора Д. Баланчивадзе.

Газета «Советская Латвия» писала: «Характерный колорит грузинской народной музыки, ее ритмы и тональность слышны почти в каждом такте. Музыкальные образы ясны и легко воспринимаются. Мы благодарны А. Баланчивадзе за его большое человеческое искусство, за его концерты, которые позволили нам глубже понять и оценить замечательную грузинскую музыку».

БАЛАНЧИВАДЗЕ сочетает в себе талант большого композитора, дирижера, педагога и музыкально-общественного деятеля. Он является автором первого грузинского балета («Сердце гор»), фортепьянных концертов, симфоний, многих песен, камерных инструментальных произведений. Им написана музыка ко многим кинофильмам и драматическим спектаклям.

Государство высоко оценило талант композитора, дважды удостоив его Сталинской премии.

Представление Второй симфонии на соискание Ленинской премии 1961 года — большой экзамен для композитора.

В настоящее время А. Баланчивадзе заканчивает к 40-летию Советской Грузии сюита для фортепьяно с оркестром.

«Я хочу создать музыкальную картину величия и красоты природы родных уголков Грузии: Карталинии, Кахетии, горных районов Имеретии, Гурии, Мингрелии и Сванетии».

Сюита состоит из восьми частей: «Джвари» (олицетворение созидательного труда грузинского народа), «Вази» (гимн земледельцу), «Мцкемсури» (пастораль), «Рионский лес» (романтизация красоты человека), «Водопад» (индустриальная Грузия), «Колыбельная» или «Вечер в Гали» (лирико-бытовая тема), «Ушба» (величие природы и человека) и «Цхра-Цкаро» (счастливое будущее Советской Грузии).

Но творческая деятельность композитора не ограничивается этим. Вскоре на сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили начнутся репетиции нового балета А. Баланчивадзе «Поэма о жизни». Либретто и балету написано Г. Мелива, а постановку осуществляет Г. Давиташвили. Композитором уже закончены клавиры балета и партитура первого акта. Одновременно народный артист СССР режиссер Л. Лавровский готовит постановку этого балета на сцене Большого театра Союза ССР.

У КАЖДОГО человека, а особенно у людей творческого труда, в скрытых тайниках души всегда имеются сокровенные планы, мысли, желания сделать для общества что-либо большое и хорошее. Мы не ошиблись, когда задали этот вопрос Андрею Мелитоновичу. С улыбкой на лице он заметил:

— Да, вы правы. У меня есть мечта и не одна, а целых две. Я хочу написать струнный квартет и балет «Медея». Скажу по секрету, что либретто к балету уже написано В. Гвахария. Меня давно влечет тема далекого прошлого нашей родины, и я нашел ее в греческой легенде об аргонавтах, предпринявших поход в страну колхов. И если мне удастся исполнить задуманное, то... то появятся новые темы и желания».

А. КИКНАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: композитор А. М. Баланчивадзе.

Фото В. Столярова.
Фотохроника ГрузТАГа.



КОГДА мы спросили Андрея Мелитоновича Баланчивадзе, что послужило ему темой для создания Второй симфонии, композитор ответил: «Я хорошо помню первые годы революции в нашей стране, суровые условия жизни и непреклонную волю народа к созидательному труду. Мне хотелось создать картины и настроения, отражающие прошлое Грузии и ее современность, любовь к миру и веру в светлое будущее человечества». В этих словах — оптимистическое кредо композитора. И не удивительно, что за исключением отдельных драматических эпизодов, в симфонии преобладают солнечные настроения, любовь к человеку, жизни.

Вторая симфония — произведение масштабное, динамичное, проникнутое духом нашей эпохи. Своеобразное претворение приемов грузинского национального музицирования сочетается в ней с использованием современных выразительных средств.

Симфония начинается маршевой мелодией праздничного характера. Ее вторая тема, полная задумчивости и созерцательности, построена на интонациях грузинских народных песен и в своем дальнейшем развитии приобретает значение лейтмотива. Видоизменяясь, она проявляется во всех частях симфонии, достигая трагической силы звучания в третьей части. Вторая часть открывается широко распевной лирической мелодией, являясь собой проникновенный и радостный гимн человеку-созидателю. Развязка драматического действия происходит в третьей части симфонии, где рассказывается о борьбе и подвиге народа, отстаивающего свою честь, свободу и независимость.