

«Вечерняя Москва», 1961, 13 декабря

ГЕРОИ—СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ

БОЛЬШОЙ театр показал новые работы: балет «Страницы жизни» А. Баланчивадзе и одноактный балет «Гаянэ» А. Хачатуряна, соединенные в одном спектакле.

Л. Лавровский — режиссер и автор либретто балета «Страницы жизни» — посвятил свою постановку простым советским людям, рассказал об их дружбе, о безграничной преданности Родине.

Зритель видит молодую любящую пару — Тамару и Георгия, знакомится с их замечательным товарищем Андреем. Спокойно и радостно течет жизнь этих людей в родном рыболовецком колхозе. Но вот в мирную жизнь врывается война. Уходят на фронт Георгий и Андрей, героически защищают Родину. Смертью храбрых погибает Георгий.

Печальная весть приходит, в колхоз. Безгранично горе Тамары. Престарелый отец

Тамары подносит к ней маленького сына: «Посмотри, ведь в нем жив твой Георгий!».

И вот — последняя страница... Прошли годы, давно отгремела война... На сцене новая советская молодежь — дети Тамары и Андрея. Они будут счастливы!

Искренней взволнованностью привлекает эта постановка. В ней есть драматургически интересные сцены, содержательные танцы. Запоминается картина «Фронт», в которой средствами хореографии воплощены героика, пафос борьбы за родную землю.

Может быть, и не все одинаково удалось постановщику, — не все порой понятно, где воспоминания героев, а где их реальная жизнь. Но главное достоинство спектакля в его гуманистическом звучании.

Гуманизмом проникнута

и прекрасная поэтичная музыка А. Баланчивадзе. В ней привлекают ярко выявленные лейтмотивы главных героев, романтические танцевальные дуэты, батальные сцены.

Глубокий, трогательный образ создала Р. Стручкова в роли Тамары, проявив в этой сложной партии свойственную

изобретательности. Особенно это относится к костюмам.

НОВАЯ постановка балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, осуществленная балетмейстером Н. Анисимовой, состоит из одного акта, рисующего сцену свадьбы.

По существу — это великолепный дивертисмент, со-

звало блестящее исполнение лезгинки М. Камалетдиновым. По темпераменту, стилю и технике — это одно из самых ярких выступлений в спектакле. В этом номере хореографа и Н. Симонова. Трудно перечислить всех замечательных участников этого балета. Душой спектакля был Юрий Файер.

Оркестр Большого театра под его управлением с темпераментом и подлинным увлечением исполнял замечательную музыку А. Хачатуряна. Талантливая постановка Н. Анисимовой встретила горячий отклик зрительного зала.

Этот успех ярко доказал, как наш зритель соскучился по танцам в балете, нередко заменяемым пантомимой, в которой герои вырывают свои чувства одними жестами.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

«СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ»

еи большую эмоциональность. Великолепен в роли Георгий М. Лиера. Его танцы покоряют технической отточенностью, силой и пластичностью, а воплощенный им образ — яркой выразительностью.

Благородством, мужеством и сердечностью наделяет своего героя Ю. Жданов (Андрей). Жаль только, что эта роль в конце спектакля мало выразительна в драматургическом отношении.

Мудрого, глубоко знающего жизнь человека рисует А. Радунский (отец Тамары).

В новом балете много танцевальных удач, к которым в первую очередь следует отнести исполнение Л. Богомоловой партии дочери Андрея и Б. Хохловым роли сына Георгия.

Музыку балета тонко передал Е. Светланов, хотя порой дирижер допускал несколько замедленные темпы. Одаренный художник В. Доррер, к сожалению, в этом спектакле не проявил присущей ему

стоящий из лучших танцевальных номеров спектакля, в свое время поставленного в Ленинграде тем же балетмейстером.

Когда зазвучала чудесная музыка А. Хачатуряна и открылся занавес, казалось, что на сцену хлынул многоцветный красочный поток. Народные пляски, сменяя одна другую, покоряли огненным темпераментом, пленительной пластикой и изяществом, неудержимым задором.

В этом акте во всем блеске предстало искусство балетных артистов. С большой одухотворенностью исполняют дуэт Н. Тимофеева (Гаянэ) и Ю. Жданов (Армен). Вариация Н. Тимофеевой — это образец высокого технического мастерства, согретого яркой артистичностью. Очаровательна в роли Нунне Н. Филиппова — балерина, которая творчески растёт с каждым спектаклем. Очень колоритен и отлично танцует ее партнер Э. Кашани (Карен).

Бурные аплодисменты вы-