

Третий съезд композиторов Грузии открывается в дни, когда весь советский народ, народ-созидатель, с огромным воодушевлением трудится во имя осуществления решений XXII съезда КПСС.

Многонациональное советское искусство, проникнутое реализмом, народностью, всегда выступало верным помощником партии в идейно-художественном воспитании масс.

Но никогда задачи, стоящие перед нами, работниками советской культуры, не были столь ответственны, столь жизненно важны, как в наши дни, когда от произведений искусства требуется правдивое, глубоко эмоциональное и высокохудожественное отображение великих трудовых подвигов советских людей, богатства их духовного мира.

Ведь не так давно, в период господства культа личности, многое регламентировалось в художественном творчестве. Иное дело теперь, когда советским ком-

К НОВЫМ ВЫСОТАМ!

позиторам обеспечены неограниченные условия для действительно свободной плодотворной работы, для создания творческого изобилия полноценных музыкальных произведений, хороших и разных.

«Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино, — говорится в Программе партии, — открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия творческих форм, стилей и жанров».

Подтверждением этих слов отчасти может служить большая творческая активность, проявленная композиторами Грузии в период между двумя съездами. За истекшие пять лет созданы му-

Андрей БАЛАНЧИВАДЗЕ, народный артист республики, первый секретарь Союза композиторов Грузии.

★

зыкальные произведения, охватывающие все жанры.

12 опер, 4 балета, 9 вокально-симфонических пьес, 8 оперетт, 6 симфоний, 11 сольных инструментальных концертов с оркестром, 5 симфонических увертюр, свыше 120 сольных и хоровых песен и романсов, множество камерных пьес, музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам — вот далеко не полный перечень того, что создано за это время.

Одни лишь эти цифровые данные свидетельствуют о разнообра-

ронных интересах грузинских композиторов. Однако важнее отметить, что ряд произведений (балетные, симфонические, камерные и вокальные пьесы Ш. Мшвелидзе, А. Мачавариани, О. Тактакишвили, С. Цинцадзе, Р. Лагидзе, Р. Габичвадзе, О. Гордели и др.) заслужил признание широкой советской общественности.

Приятно сознавать, что после композиторов старшего поколения, заложивших основы грузинской музыкальной классики, лучшие их традиции были углублены и развиты композиторами среднего поколения. Они развили такие музыкальные жанры, как симфония, симфоническая поэма, инструментальный концерт, балет, камерные пьесы, оперетты и другие, полностью отсутствовавшие в прошлом. Это же поколение, являющееся в настоящее время основным творческим ядром Союза композиторов Грузии, многое сделало для поисков новых средств музыкальной выразительности, новых приемов письма. Со своей стороны, плеяда молодых талантливых композиторов, использующая огромный опыт, накопленный их предшественниками, смело движется по пути дальнейших творческих исканий, развития своего профессионального мастерства.

Касаясь крупных музыкальных форм, имеющих важное значение в развитии национальной музыки, отмечу, прежде всего, грузинскую оперу, которая за последние годы обогатилась ценными произведениями. К их числу следует отнести монументальную оперу «Десница великого мастера» Ш. Мшвелидзе, оперу-поэму «Миндия» О. Тактакишвили, «Невесту Севера» Д. Торадзе. Многими положительными качествами отмечена опера для детей «Красная шапочка» В. Гокиели. Следует высоко оценить и балеты, имея в виду блестящий, неослабевающий успех «Отелло» А. Мачавариани и образную, полную колоритных находок музыку «Демона» С. Цинцадзе. Все эти произведения свидетельствуют о том, что за последнее время заметно выросло мастерство композиторов, органичнее стала связь их музыкального языка с народно-песенными истоками, усилилась линия единого музыкально-драматургического развития действия.

Однако следует признать, что мы все еще не имеем высокохудожественных опер и балетов, отражающих нашу современность.

В операх на современную тему («Нана» Р. Габичвадзе, «Лавина» А. Андриашвили и «Рассвет» И. Геджадзе), при ряде несомненных достоинств, нет ярких характеров, богатства мыслей и чувств, раскрытых средствами образной, впечатляющей музыки. То, чем живет наш народ, не нашло еще должного воплощения в оперной и балетной музыке, а если и имеются такие попытки, то произведения страдают однообразием, схематизмом, отличаются слабым художественным обобщением ярких жизненных явлений.

Оратории, кантаты, сольные и хоровые песни, как правило, пишутся на такие возвышенные, благородные темы, как любовь к Родине, партии, родному городу — Тбилиси, как восхвале-

ние весны — символа расцветшей страны. Но эта возвышенная тема в таких произведениях не получает должного выражения, не отличается глубокой содержательностью.

При этом ни о какой драматизации и симфонизации музыки (главным образом в ораториях) и говорить не приходится.

Мы можем смело гордиться оркестровыми произведениями, созданными нашими композиторами в 40—50-х годах. Есть у нас достижения в этой области и за последние 5—6 лет. Однако все еще мало создано «инструментальных драм», в которых были бы раскрыты мысли, чувства, переживания советских людей во всем их многообразии, со всей жизненной правдой. А ведь без правды, без смелого показа духовного мира человека, с его радостями и раздумьями, с его устремлениями и переживаниями, с верой в светлое будущее, — нет подлинного искусства.

Весьма важное значение приобретает проблема новаторства в музыке. При всем уважении к традициям прошлого мы не можем двигаться вперед без поисков нового, без смелых экспериментов в творчестве. Стремление к новаторству особенно характеризует нашу талантливую молодежь, которая старается обратиться на себя внимание необычностью звуко сочетаний, поисками каких-то новых, необычных средств композиторского письма. Но новаторство, даже в самой резкой форме, только тогда может быть художественно оправдано, когда оно вызвано не желанием быть оригинальным, а продиктовано новым содержанием, новыми мыслями и устремлениями, не укладывающимися в обычные, общепринятые нормы и музыкальные схемы. Поэтому, когда пишутся произведения по «моде», из-за стремления не быть ни на кого похожим, то получается заумная, абстрактная, никому не понятная, а стало быть — никому не нужная музыка. В равной мере не привлекает и внешне приглаженная, псевдонародная музыка, свидетельствующая о скудости мыслей и явно низком уровне композиторского мастерства.

Повседневная жизнь советских людей, строящих коммунистическое общество, полна огромного содержания. Мы, композиторы, далеко не всегда поспеваем за интенсивным ходом грандиозных событий, за духовным ростом наших современников. Отсюда одна из важнейших задач заключается в том, чтобы в высокохудожественных образах запечатлеть то новое, что каждодневно рождается в жизни нашего народа.

В дни съезда будет продемонстрировано огромное количество новых музыкальных произведений, написанных за последние пять лет. Все это явится достаточным основанием для разветывания больших принципиальных споров, содержательных дискуссий по вопросам музыкального творчества.

Можно быть уверенными в том, что грузинские композиторы, воспитанные на животворных принципах марксистско-ленинской эстетики и здоровых традициях народного национального искусства, смело преодолев имеющиеся недостатки в творческой деятельности, создадут произведения, достойные великого советского народа, уверенно строящего светлое будущее.

ра Востока
Тбилиси

28 ЯНВ 1962