

СОВРЕМЕННОСТЬ И ГУМАНИЗМ

Искусство и жизнь, искусство и время... Эти понятия не отделимы друг от друга так же, как неотделим человек от той действительности, от того времени, в которое он живет и трудится.

Наше социалистическое искусство должно отображать большую правду нашей жизни, наших дел и мыслей. Именно поэтому так велика ответственность деятелей литературы и искусства перед народом. Творение композитора должно быть близко и понятно людям большой, человеческой идеей, которая заложена в нем, глубиной и силой мысли, выразительностью художественных образов.

Без сомнения, создание произведения на современную тему несет в себе определенные трудности. Современная тема требует современных средств выражения, поисков новых форм и интонаций. Это особенно касается такого специфического жанра, как опера.

Необходимы смелые поиски новых средств, которые дадут возможность со всей полнотой выразить дух нашей современности. Вместе с тем, тут можно впасть в крайность, которую ни коим

Рассказывает композитор Андрей Баланчивадзе

образом допускать нельзя. Я имею в виду то лженоваторство, которое подразумевает в себе лишь формалистические изыскания — острые гармонии, чередующиеся ритмы, разбросанность фактуры.

Произведение, написанное по такому рецепту, выдается за сугубо современное. К сожалению, подобное «новаторство» встреча-

ется в творчестве композиторской молодежи. Нередко приходится слышать надуманные и запутанные произведения. А что может дать людям звуковая эквилибристика?

Настоящее, подлинное искусство требует глубины мысли, эмоций, большой правды и поэзии жизни.

Несколько слов хочется ска-

зать о так называемой проблеме «отцов и детей». Разграничение на поколения, которым так усердно занималась буржуазная пропаганда, конечно, надуманно. Современность требует от всех — и от старых, и от молодых — больших творческих сил, больших знаний и большого таланта.

Над чем я работаю?

Заканчиваю Четвертый концерт

для фортепьяно с оркестром в восьми частях. Произведение создавалось мною как циклическое, однако могут быть исполнены отдельно части, имеющие каждая свое название.

С большим увлечением работаю над балетом «Мцыри», который будет поставлен в Большом театре Союза ССР и Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили к юбилейной дате — 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

В стадии завершения находится фортепьянная пьеса «Фанта-

зия», которая пишется мною специально для исполнения на Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей в этом году.

В моих творческих планах — работа над Третьей симфонией. В то же время по предложению Большого театра Союза ССР собираюсь написать оперу на современную тему.

НАД ЧЕМ МЫ РАБОТАЕМ