

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

от 13 ДЕК 1963

г. Тбилиси

Газета №

В гостях у деятелей искусств

РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА...

В творческую мастерскую большого художника всегда входишь с волнением: словно заглядываешь в его душу, трепетно прикасаешься к тому, что еще незнакомо людям. Перед тем, как посетить дом на одной из тихих улиц Тбилиси, где живет и работает выдающийся грузинский советский композитор Андрей Мелитонович Баланчивадзе, прочитано много книг и статей о его творчестве. Его мелодии запечатлены в памяти с ранней юности. И все же, первое чувство, которое охватывает, — изумление. Слушаешь отрывки из нового балета («Мцыри»), перебираешь густо исписанные страницы бу-

душего фортепьянного концерта и понимаешь: рождаются новые прекрасные произведения.

Странно, когда музыкант рассказывает о себе. В музыке, которую он создает или исполняет для людей, должно быть сказано все: и о жизни, и о счастье, и о себе. Но это бывает только тогда, когда в каждую ноту вкладываешь чувство, мысль, когда любая музыкальная фраза — маленький рассказ о волнующем тебя событии, когда какое-нибудь крещендо или sforцандо не просто музыкальный штрих, абстрактное украшение, а трепетный порыв, страстное признание или гневное осуждение...

Андрей Мелитонович подходит к роялю. Рассказывает музыка. И в форме темпераментного танца предстает перед нами эпизод из жизни лермонтовского героя, в звуках грядущей симфонии слышен рассказ о жизни Родины, красоте ее людей и приро-

ды. Соната скерцо, адажио — страница за страницей раскрывается повесть о больших мыслях, прекрасных чувствах. Рассказывает музыка...

На рабочем столике — книги. Они тоже вступают в рассказ, иллюстрируют слова композитора. «История искусства», «Проблемы оперной музыки». Книжки рассказывают... Гюго — «Эрнани», Афиногенов — «Машенька». Быть может, как знать? — что-нибудь из этого ляжет в основу нового произведения композитора — оперы или балета.

Рядом с книгами — письма, открытки — на русском, английском, испанском, французском...

Рассказывают письма:

«Дорогой профессор! Посылаю Вам газету чехословацкого радио. На странице 14 вы можете прочесть свое имя: в ночном концерте я дирижировал Вашей Первой симфонией, слушайте на волне 1102,9. С радостью вспоминаю встре-

чу в Брно... Отакар Трглик, дирижер Государственной филармонии Брно».

Еще одно письмо из Чехословакии от пражского музыковеда Иосифа Брахтели. «Уважаемый, любимый Андрей Мелитонович!... Вальс «На Тбилисском море», картина «Мцыри», Ваш 3-й фортепьянный концерт — исполняются многими нашими оркестрами. «Озеро Рица» — в репертуаре симфонического оркестра армии. У публики оно имеет замечательный успех... Ожидаем от вас «Сердце гор»...

А это уже письмо из Франции от профессора Парижской консерватории Вити Вронской.

«Здравствуйте, Андриуша! Рада Вашим успехам. Очень рада... Мне всегда нравилась в Вас вера в себя. Ведь это самое главное! О таланте и не говорю; не у многих дарование, подобное Вашему...».

«Пишут Вам члены кафедры истории СССР философского

факультета университета Я. Э. Пуркине, города Брно, ЧССР. На нашей кафедре работает коллектив научных сотрудников, занимающихся историей и современной жизнью народов Кавказа. Мы готовим книгу биографии выдающихся личностей из истории и современности Кавказа. Часть нашей книги посвящается музыке. Там мы хотим написать биографии нескольких выдающихся композиторов, в том числе Вашу. Доцент Зденек Конечный».

...Руки округло, плавно опускаются на сверкающие белизной клавиши. Мысль нужно выразить, проверить, запечатлеть: вот она уже на кончиках пальцев — мгновение — и она уже в звуках... Рассказывают руки композитора — гибкие, чуткие, словно живущие своей особенной жизнью. Руки, привыкшие быть постоянно в работе, — они записывают музыку...

В. МАРЬЯН.

