

В

ЧЕРА в зале Азербайджанской государственной филармонии имени Муслима Магомаева состоялся авторский концерт замечательного

грузинского композитора, народного артиста республики, лауреата Государственной премии А. М. Баланчивадзе.

Творчество Баланчивадзе пользуется заслуженной славой. На протяжении многих лет симфонические и инструментальные сочинения Баланчивадзе фигурируют в программах симфонических оркестров и солистов в нашей стране и за рубежом. И где бы ни исполнялась музыка маститого грузинского композитора, она неизменно вызывает живой интерес, дарит высокое художественное удовлетворение.

(Вспомним, кстати, что в 1958 году, во время «Национальных дней Советского Союза» на Всемирной выставке в Брюсселе, советское симфоническое творчество было представлено

вадзе — серьезная, вдумчивая музыка. Она полна порыва, душевного волнения, приобретающего в отдельных случаях трагическую окраску. Динамичное аллегро с частыми нежиз-

музыки. Нередко он прибегает к обострению гармонического языка, применяет политональные наложения, смелые полифонические сочетания. Используя своеобразную ладовую ос-

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

с успехом и фортепьянным концертом Баланчивадзе).

В программу авторского концерта в Баку композитор включил вторую симфонию, адажио из балета «Мцыри», фантазию для фортепьяно с оркестром и Третий фортепьянный концерт. Вторая симфония Баланчи-

даннами сменами настроений, пленяющее своей изволнованностью анданте и особенно финалом симфонии с ее обостренными психологическими образами—это сосредоточенное размышление зрелого художника, его видение современности.

Мелодическое богатство, тонкое очарование гармонических и тембровых красок, своеобразные ритмы—все это в симфонии по-национальному точно, ярко, основано на резких, как оспышки, контрастных сопоставлениях. Оркестровый язык симфонии отмечен большим стилистическим разнообразием. Композитор свободно использует многообразные средства выразительности современной

нову родной грузинской музыки, Баланчивадзе смело обогащает ее несвойственной музыкальному фольклору Грузии свободной хроматикой, гибкой орнаментикой.

Современное мышление композитора сливается с духом и образами национальной музыки в поэтически одухотворенном адажио из балета «Мцыри». В трепетной атмосфере этой «поэмы» и ее, как страстная мольба, призывных интонациях словно настойчиво слышится:

Увы, за несколько минут
Меж темных крутых скал,
Где я в ребячестве играл,
Я б рай и вечность
променял...

Увлекает своей искренностью и радостным восприятием Третий фортепьянный концерт. Весь строй концерта будто навеян образами родной природы, быть может, любимыми композитором уголками Тбилиси. Волнующей здесь стала и встреча с солистом—Джорджи Баланчивадзе, знакомым бакинским любителям музыки по первому Закавказскому конкурсу музыкантов-исполнителей. Отец и сын в содружестве с Азербайджанским государственным оркестром подарили аудитории калейдоскоп искристых живых образов. В этой же «тональности» выдержана и Фантазия для фортепьяно с оркестром.

Авторский концерт Баланчивадзе стал настоящим событием в музыкальной жизни Баку. Глубоко человеческая музыка грузинского художника нашла самый близкий путь к сердцам слушателей.

Сабир КЕРИМОВ,
музыковед.

