

АНДРЕЮ БАЛАНЧИВАДЗЕ — 60 ЛЕТ



В расцвете творческих сил и таланта

концерт), профессор, народный артист республики. Андрей Мелитонович Баланчивадзе удостоен недавно новой высокой награды — ордена Трудового Красного Знамени.

...Рабочий день композитора начинается рано. Наша беседа с ним началась в 9 часов утра. Я попросила Андрея Мелитоновича ответить на пять вопросов. Эти вопросы превратились в подзаголовки к ответам композитора на вопросы представителей газеты.

Ваше любимое произведение?..

— Первый фортепьянный концерт. Мне приятно думать о нем. Знаете, это, как никак, первое мое произведение, которое вышло на большую арену. К тому же это первый фортепьянный концерт в грузинской музыке. Нет, издавать я его не издавал, так как постоянно возвращался к нему и переделывал. Но концерт многие исполняли, и большие пианисты, в разных городах. В этом концерте определились моя авторская манера, мой стиль. С сочинения этого концерта, если можно так сказать, я «начался», хотя и до этого у меня было много написано музыки для театра, для кино. И еще я очень люблю «Сердце гор». 27 де-

кабря 1936 года состоялась премьера балета, называвшегося тогда «Мзечабуки», в постановке Вахтанга Чабукиани, с декорациями и костюмами Солико Вирсаладзе. Дирижировал Евгений Микеладзе. До войны балет шел в одиннадцати городах...

И, конечно, моя Первая симфония, этапное для меня произведение, в котором я стремился открыть окно в новый музыкальный мир. Ее много исполняли у нас, и за рубежом — в США — Филадельфийский оркестр, в Болгарии, Чехословакии, ГДР. В ней стремился я выразить непреклонность духа советских людей, нашу веру в победу.

Кстати... в вышедшей в Ленинграде книге «55 советских симфоний» в числе лучших образцов советского симфонизма анализируются Первая и Вторая симфонии Баланчивадзе.

За последние десять лет

Сделано много. Из крупных произведений написаны Вторая симфония, балеты «Страницы жизни», поставленный в Большом театре, и «Мцыри», идущий у нас в

Тбилиси, концертно-фагот с оркестром. Фантазия для фортепьяно, много небольших сочинений — квартетная миниатюра «Вечер», «Приветственная увертюра», прозвучавшая в дни второй Декады грузинского искусства и литературы в Москве, много работал для театра и кино. (Спектакли «Деревья умирают стоя» и «Цезарь и Клеопатра» в театре имени Марджанишвили, фильмы «Они спустились с гор», «Мамлюк» и др.). Много концертировал. Прежде я играл сам, теперь выступал в качестве дирижера, а солировал большей частью мой сын Джарджи. Я был в Прибалтике, Сибири, в Поволжье, Баку, Воронеже, Донбассе.

В Донбассе композитору преподнесли шахтерскую лампочку. Приветственные адреса и письма от людей, с которыми он даже незнаком, говорят о нем и о его музыке, о нашей республике с чувством признательности и уважения.

Над чем вы сейчас работаете. Ваши планы?

Приближается к завершению концерт-симфония в восьми частях.

Как объясняет Андрей Мелитонович, построена она географически.

Подобно тому, как все уголки Грузии, различаясь между собой, в единстве своем есть Грузия, так и отдельные картины концертной симфонии, воссоздающие музыкальный портрет различных ее уголков, в целом должны создать целостное произведение. Название частей «Джвари» (Карталиния), «Лоза» (Кахетия), «Чанчкер» (Гурия), «Тетнульд» (Сванетия) и т. д. А восьмая, завершающая часть концерта симфонии называется «Цхра цкаро», что в переводе означает девять рождений — эти фантальные зарисовки объединяет весь музыкальный материал.

Сейчас я больших планов не намечаю. Я считаю, что, чем старше художник, тем больше он должен обращать внимание на качество. Надо быть более мудрым и более лаконичным.

Буду работать еще над двумя вещами, заказанной мне оперой-буфф «Подвечное платье» и третьей, «Грузинской симфонией».

«Подвечное платье» готовится композитором к 50-летию Октября. Либретто оперы написано К. Крафтом и В. Винниковым по мотивам рассказа М. Лакербая. Воем действия — наши дни, место действия — абхазская деревня, но действуют это действие отношения, сложившиеся в двух семьях по разному, списанию ветхости лет тому назад Шекспиром. Впрочем, вражда деревенских Мотекки и Капулетти в этом случае приводит к веселой свадьбе.

Встречи...

Если иметь в виду встречи мои с музыкантами, то здесь я в первую очередь хотел бы вспомнить добрым словом своих учителей М. Ипполито-

ва-Иванова, М. Штенберга, М. Юдину, сказать о своем знакомстве и дружбе с выдающимися представителями современной музыки. Николаем Яковлевичем Мясковским, Дмитрием Шостаковичем, Арамом Хачатуряном и Львом Обориним, исполнявшим все мои концерты. В октябре Шостаковичу исполняется 60 лет. Выпускается в связи с этим специальный сборник, где будет и моя статья.

Значение музыки в вашей жизни?

Для художника искусство есть лучший способ выразить свои мысли, чаяния и желания. И то, что мы делаем, мы хотим сделать на большой высоте, чтобы быть понятыми людьми, человечеством.

Художник, какого возраста бы он ни был, должен все время думать об обновлении своего стиля, о новых чертах выразительности. Для него никогда не исчезает ответственность. Молодежь может экспериментировать, сколько угодно. Нам экспериментировать уже некогда. Надо серьезно думать над тем, что ты делаешь, чем обогащаешь свое прошлое, т. е. то, что было сделано тобой ранее.

Когда в квартале Баланчивадзе поднимают телефонную трубку, почти всегда слышатся звуки рояля. Это, может быть, и сам Андрей Мелитонович, и младший сын его Джарджи, пианист и начинающий композитор, и дочь Цискари, солистка балета театра имени З. Палиашвили. Работа продолжается...

С. МАРИНАШВИЛИ.