



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

Художник-новатор

ПИСАТЬ про Андрея Мелитоновича Балачивадзе и легко, и трудно. Легко потому, что фигура этого замечательного композитора и музыканта настолько ярко и рельефно выделяется на горизонте грузинской музыки, настолько прочно он занял свое, принадлежащее ему одному, место в грузинской и советской музыкальной культуре, что двух мнений в оценке его творчества и его творческой деятельности быть не может. Трудно потому, что, во-первых, о нем и его творчестве было много написано, и не хочется повторяться. Но, с другой стороны, А. Балачивадзе затронул все жанры музыки и настолько интенсивно двинул их впе-

ред, что, бесспорно, его значение в развитии симфонического жанра, жанра фортепьянного концерта или балета до сих пор еще не получило должного освещения и оценки. То же самое можно сказать о Балачивадзе, как о педагоге и основоположнике (я не боюсь этого слова) современной грузинской композиторской школы. Мне, как одному из первых учеников А. Балачивадзе, прожившему почти всю свою сознательную жизнь рядом с этим выдающимся деятелем, работающему с ним бок о бок в консерватории и в Союзе композиторов Грузии, — хочется поделиться некоторыми своими мыслями о большом композиторе и человеке.

А. Балачивадзе принадлежит к числу художников-новаторов, которым дано сказать новое слово в искусстве, проложить новую дорогу, нащупать и найти новые возможности и приемы, которые затем станут достоянием многих.

В 1935 году А. Балачивадзе создает свой первый фортепьянный концерт, заложив тем самым крепкую основу для бурного развития

сте с тем национального музыкального языка; расширения тематики и обогащения арсенала выразительных средств за счет традиций грузинской и европейской классики, а также за счет завоеваний современной музыки. Вместе с тем это сочинение явилось совершенно новым для того времени образцом симфонической музыкальной драматургии. Время подтвердило всю новаторскую сущность названных

ной, симфонической и камерной музыки.

Штудливый, вечно ищущий художник А. Балачивадзе особенно в последние годы многое сделал для еще большего обогащения языка грузинской музыки средствами современной композиторской техники и вместе с тем более совершенного и глубокого претворения в творчестве еще не использованных пластов народной музыки с ее разнообразными ритмами, причудливой полифонией и богатыми ладовыми возможностями, позволяющими естественно вводить эти элементы в творческую практику наряду с политональностью и двенадцатитоновым звукорядом. Надо сказать, что в последних своих сочинениях — в балете «Мицри» и Четвертом фортепьянном концерте — А. Балачивадзе, не теряя своей индивидуальности и национального лица, достигает немалых успехов, оперируя всем вышеуказанным арсеналом средств. Думается, что в последующих своих сочинениях он закрепит достигнутое и добьется окончательного решения проблемы создания нового современного языка грузинской музыки. Верится, что это вновь откроет огромные возможности дальнейшего движения вперед музыкального искусства Грузии.

Четвертый фортепьянный концерт навеян размышлениями о природе, о людях,

о судьбе Родины. Это сложная и оригинальная композиция, где невозможно отделить примат партии сольного фортепьяно, настолько единый поток симфонического развития, захватывающий и целиком всю партитуру. Оркестр и фортепьяно как бы составляют единое целое, где волнующее повествование «Джвары» сменяется причудливыми образами «Рнонского леса», светлой чистотой и игривостью «Саламури», мужественностью и суровой торжественностью «Тетнульда». По своему масштабу и методу развития музыкального материала Четвертый концерт является скорее симфонией — концертом и в этом плане представляет собой новый для грузинской музыки тип сочинения. Первое успешное исполнение концерта в Тбилиси, а затем в Ленинграде позволяет надеяться на то, что судьба его так же, как и предыдущих лучших сочинений А. Балачивадзе, будет счастливой и долговечной. Нам кажется естественным и закономерным движение Четвертого фортепьянного концерта и музыкальных картинок для камерного оркестра «Ствири» «Чанги» и «Дайра» выдающегося грузинского композитора на соискание Государственной премии имени Шота Руставели.

А. ШАВЕРЗАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств,
композитор.

этого жанра в грузинской музыке.

В 1937 году на сцене Ленинградского оперного театра имени Кирова был поставлен его балет «Мзечабуки», или, как стали называть его позже, «Сердце гор». Созданный в содружестве с выдающимся мастером советской хореографии Вахтангом Чабукяни, этот романтический балет открыл широкую дорогу грузинскому балету вообще. Первая симфония А. Балачивадзе (1944 г.) явилась этапным сочинением. С ее созданием были окончательно решены сложнейшие вопросы выхода грузинской симфонической музыки на большую дорогу мировой музыкальной культуры; создания обобщенного и вме-

произведений А. Балачивадзе.

В дальнейшем композитор создал еще три фортепьянных концерта, из которых третий — классический образец этого жанра — вошел в музыкальную жизнь детворы всего Советского Союза, а также широко известен за рубежом. В дальнейшем А. Балачивадзе ведет интенсивную творческую работу во всех перечисленных жанрах. Балеты «Рубиновые звезды» (или «Страницы жизни» в новой редакции), «Мицри», Вторая симфония, симфонические картины «Днепр», «Море», «Озеро Рика», пьесы для камерного оркестра, фортепьянные сочинения — «Баллада», «Фантазия» и др. обогатили репертуар грузинской балет-