

- 2 ИЮН 1960

от

г. Тбилиси

Газета №

ПРЕМЬЕРА КОНЦЕРТА

В ВОЛЬШОМ ЗАЛЕ Московской консерватории состоялась премьера Четвертого концерта для фортепьяно с оркестром Андрея Баланчивадзе. Исполнители — симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Юрия Арановича и пианиста Джарджи Баланчивадзе.

Шесть частей цикла, прозвучавших в Москве (всего их восемь), были объявлены под условными названиями: Прелюдия, Пассакалья, Пастораль, Токката, Романс, Тема с вариациями. Каждая часть этого монументального концерта-симфонии имеет четко выраженную программу, в которой композитор воспекает Грузию, ее людей, природу, искусство. Современное звучание концерта обусловлено главным образом его героико-эпическими

интонациями, бодрыми токатными темами с их острой остиной ритмикой и т. д.

Исполнители сумели донести до слушателей национальное своеобразие чудесной музыки Баланчивадзе, мелодические и гармонические особенности его стиля, характерные ритмы различных уголков Грузии, колоритную оркестровку, интересную и оригинальную фортепьянную партию, широкое симфоническое развитие внутри каждой части концерта.

Запомнилось торжественно-мрачное звучание арпеджий солиста, возникающих в недрах басовых регистров, чередующихся с неторопливым повествованием соло скрипки и других инструментов в Прелюдии («Джвари»). Здесь мы угадываем скорбные переживания по поводу мрачного прошлого Грузии, за которыми следует гимн создателям замечательного памятника — знаменитого картлинского храма «Джвари».

Сухая интонационная поступь Пассакалии («Тет-

нульд») воспроизводит суровый колорит Сванетии.

Замечательно прозвучала переключка фортепьяно с флейтой и другими инструментами оркестра, имитирующими звуки пастушеского саламури в пасторально-пейзажной части концерта. И пианисту и оркестрантам удалось добиться здесь большой интонационной четкости и сыгранности в прихотливых свирельных наигрышах, разнообразия штрихов, изящества легких танцевальных ритмов.

В Токкате («Водопад») приемами гурийского народного многоголосия была отлично передана непрерывность движения. У пианиста хорошо получилось красочное нон легато, звонкие переливающиеся пассажи.

Чудесно прозвучал Романс — своеобразная мегрельская колыбельная и наиболее лиричная часть цикла. На фоне арпеджий аккомпанирующего фортепьяно солируют самые певучие инструменты оркестра. Однако, в момент наивысшей динамической кульминации, когда мелодия колыбельной интенсивно «выпевается» и солистом и оркестром, последний несколько заглушил аккорды фортепьяно, что, безусловно, снизило общее впечатление.

Финал концерта — Тема с вариациями («Цхрцхари») посвящен знаменитой горной вершине. Трудность его за-

ключается в основном в сложных ритмических сочетаниях партий солиста и оркестра.

Хочется от души поблагодарить дирижера Юрия Арановича за тщательную, вдумчивую работу над новым произведением. Концерт Баланчивадзе действительно «засверкал».

Несомненная удача дирижера — и прозвучавшая во втором отделении с огромным накалом Третья симфония Скрябина, названная композитором «Божественной поэмой». Несмотря на то, что все три части этого колоссального произведения идут без перерыва, занимая в общем до пятидесяти минут, несмотря на сходство тем, интонаций и настроений, симфония воспринималась с неослабевающим напряжением. Дирижер достигает филигранной отделки деталей. Нежнейшее лирическое пианиссимо чередуется с насыщенными бурными излияниями всего оркестра, и при этом всегда сохраняется монолитность и мягкость звучания. Интересно, что при исполнении фанфарной темы вступления, которая неоднократно слышится в продолжении всего произведения, дирижер удачно использует ударные инструменты, которых нет в скрипачинской партитуре.

Маргарита БАЧНАДЗЕ.