

# ГОРДОСТЬ ГРУЗИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Андрей Мелитонович Баланчивадзе выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. Этой высокой чести удостоиваются лучшие сыновья и дочери нашей Отчизны, своим трудом, творчеством, общественной деятельностью заслужившие славу и любовь народа. Имя А. Баланчивадзе широко известно в нашей стране. Интенсивно занимаясь творчеством, он много времени и сил уделяет общественной и педагогической работе: с 1935 года является преподавателем Тбилисской консерватории, а с 1942 года — ее профессором. А. Баланчивадзе — первый секретарь Союза композиторов Грузии, он по праву занимает одно из ведущих мест среди деятелей советской культуры.

Наша гордость — это непреходящие культурные ценности, созданные лучшими представителями народа. Произведения искусства таких мастеров надежно опираются своими корнями на многовековые духовные традиции,

приносят людям эстетическую радость. Эти чувства испытывает каждый, кто соприкасается с чудесной музыкой Андрея Мелитоновича Баланчивадзе.

Музыка этого замечательного композитора трогает прежде всего своим внутренним благородством и равновесием, душевной чистотой. Творческая жизнь А. Баланчивадзе выражена в его лучших произведениях: в обеих симфониях, трех балетах («Сердце гор», «Страницы жизни», «Мцыри»), четырех фортепианных концертах и других оркестровых и камерных сочинениях, а также в музыке к драматическим спектаклям и кинофильмам. Музыка А. Баланчивадзе напоена чувством прекрасного, теплотой человеческой лирики. Композитор реально описывает нашу современность, большие победы советских людей, поэзию их жизни, природы.

А. Баланчивадзе фактически создавал такие жанры грузинской музыки, как симфонический, балетный и концертно-фортепианный. Эти, уже давно сложившиеся в мировой практике музыкальные формы, композитор обогатил национальным своеобразием, ощущением сегодняшнего дня, нашел счастливые сочетание закономерностей народного творчества с собственным вдохновением и мастерством. Надо ли говорить, насколько эти, значительные в развитии современной грузинской музыки, тенденции оказали влияние на творчество наших композиторов следующих поколений.

В последнее время А. Баланчивадзе интенсивно работал над

своей новой оперой «Золотая свадьба», в которой с наибольшей полнотой отразились приведенные выше черты его стиля. Комическая опера «Золотая свадьба» отмечена естественным ощущением пластичности, изяществом и совершенством формы. Опера характерна ясностью изложения, логичным развитием образов, жизненностью музыкального материала. Драматургия оперы тесно связана с народными традициями, народным юмором, чисто народным оптимизмом.

Комедийный жанр еще мало разработан в грузинской оперной практике. Такое удачное начало, как «Кето и Котэ» В. Долидзе, фактически не было продолжено. Тем отраднее констатировать появление высокопрофессиональной комической оперы на современный сюжет.

«Золотая свадьба» — это опера-буфф в трех действиях по новелле М. Лакербай. В ней высмеивается накипь мещанства, уже давно отжившего свой век, но порой проявляющегося в быту некоторых наших современников.

Блестяще написанная музыка Баланчивадзе отличается большим разнообразием форм и средств выразительности. Музыкальная ткань оперы напоена чудесными кантиленами романтических сольных арий и дуэтов. Значительную роль играет здесь куплетная форма — неотъемлемая принадлежность оперы-буфф. Произведение изобилует также ансамблями и хорами, в которых композитор искусно применил элементы грузинской народной полифонии.

Вместо обычных «сухих» речитативов А. Баланчивадзе широко вводит декламацию, вернее, естественно пульсирующую, ритмическую методекламацию, тесно связанную с музыкальным ритмом. Каждая фраза текста здесь уложена в такты с тем расчетом, чтобы музыка оркестра способствовала доходчивости слова.

Замечательный метр современно-го оркестра, А. Баланчивадзе, естественно, поручает оркестру одну из главных «ролей». Если в этой опере нельзя говорить о плановой системе лейтмотивов, то некоторые из них, безусловно, иллюстрируют ход событий, подчеркивают настроение героев.

Наряду с радужной игрой оркестрового колорита, композитор проявляет и большую ритмо-гармоническую изобретательность.

О «Золотой свадьбе», поставленной в этом сезоне в Тбилисском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили, еще многое будет сказано и написано. Вокруг этой оперы-буфф уже разгорелись интереснейшие творческие споры, что говорит об оригинальности произведения.

А. Баланчивадзе вновь показал себя самобытнейшим мастером, неустанно ищущим новые пути в искусстве.

Человек большой души, высокой культуры и необычайного трудолюбия, Андрей Мелитонович — достойный кандидат народа.

**М. ВАЧНАДЗЕ,**  
васлуженный деятель искусств Грузинской ССР.