

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

**С** БОЛЬШИМ удовольствием и волнением берусь за выполнение непривычной для себя и очень ответственной задачи — написать статью об одном из самых уважаемых и высокоавторитетных грузинских музыкантов — народном артисте СССР А. Баланчивадзе.

Для меня, как и для всех, кто знает Андрея Мелитоновича, он не только выдающийся композитор, педагог и общественный деятель, но и человек огромного обаяния, брызжущего юмора, удивительно молодой, щедрой души — такой же, как и его музыка.

Конечно же, я знал, что в этом году Андрею Мелитоновичу «стукнет» 70 лет, но тем не менее меня застала врасплох его столь солидная юбилейная дата. Воистину трудно это себе представить, глядя на него, неустанно грудящегося, вечно устремленного вперед.

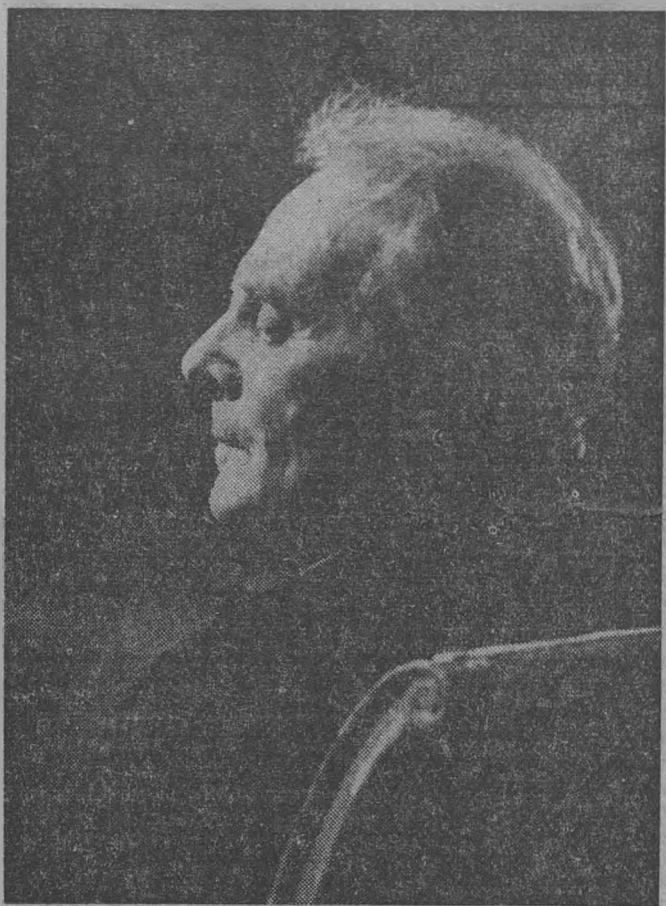
Невозможно здесь заниматься анализом почти полувековой творческой деятельности А. Баланчивадзе, являющегося вместе с тем одной из наиболее ярких творческих фигур новой грузинской музыки, автором таких основополагающих произведений, как балет «Сердце гор», получивший широкий всесоюзный резонанс, замечательной Первой симфонии, которая, по моему убеждению, и сегодня, спустя 32 года после ее создания, остается лучшим образцом данного жанра в грузинской музыке. Произведение это оказало большое влияние на формирование грузинской симфонической музыки и на творчество композиторов последующего поколения. Поистине классическим по своему моцартовски чистому строю музыкальных образов, совершенству формы и безукрупненности музыки следует признать прекрасный Третий («Юношеский») фортепианный концерт. Этот смисок может быть продолжен. Напомню хотя бы такие превосходные сочинения, как Вторая симфония; балет «Мцыри», написанный по совету брата композитора, знаменитого балетмейстера Дж. Баланчина (Г. Баланчивадзе), балет «Страницы жизни», поставленный в 1961 году на сцене Большого театра СССР, оркестровая картина «Озеро Рица»...

Лучшие сочинения А. Баланчивадзе приобрели широкую известность и вошли в сокровищницу многонациональной музыкальной культуры советского народа, дважды произведения композитора удостоивались Государственной премии СССР, а также республиканской премии имени Руставели.

Яркое своеобразие музыкального языка, в котором народно-национальные основы находят глубоко индивидуальное претворение, мелодическая ясность и напевность музыки, светлое, жизнерадостное мироощущение, отточенность, изящество музыкальной формы делают произведения Баланчивадзе любимыми в широких слоях слушателей.

Для музыки Баланчивадзе характерны сочетание лирико-поэтических и мужественно-эпических музыкальных образов, тонкий художественный вкус, высокая эстетическая культура.

А. Баланчивадзе родился в семье выдающегося грузинского композитора, одного из зачинателей грузинской национальной музыкальной культуры Мелитона Баланчивадзе. Музыкальное образование он получил в Тбилиси, окончив в 1927 году консерваторию по двум специальностям — фортепиано и композиции, где его занятиями руководил известный композитор и педагог М. Ипполитов-Иванов. Через год Баланчивадзе поступил в Ленинградскую консерваторию, которую окончил по тем же двум специальностям. Вернувшись в 1931 году в Тбилиси, композитор начинает плодотворную деятельность в разных областях грузинской музыкальной культуры. Годы учебы в Ленинградской консерватории, ставшей для Баланчивадзе, как и для многих других грузинских музыкантов, своего рода «альма матер», были не только незабываемыми, но и плодотворнейшими для художественного и профессионального формирования будущего музыкального просветителя. С огромным уважением пишет он в своих воспоминаниях, посвященных старейшему музыкальному вузу страны, о классике русской музыки, тогдашнем ректоре консерватории А. Глазунове, о своих педагогах. Здесь зародилась



люди искусства

## СВЕТ ОПТИМИЗМА

Сулхан ЦИНЦАДЗЕ,  
народный артист Грузинской ССР

дружба А. Баланчивадзе со сверстником — Д. Шостаковичем, продолжавшаяся почти полвека, о чем свидетельствует их интереснейшая переписка.

Нельзя не ощутить глубокую искренность признания композитора, которым он включает свои записки: «Навсегда сохраню я любовь, уважение и благодарность к великому городу, к его консерватории, к моим педагогам и друзьям».

Первым значительным произведением молодого композитора, привлечшим внимание музыкальной общественности, явился фортепианный концерт, созданный в 1936 году и неоднократно с успехом исполнявшийся известными пианистами — Каменским и Обориным.

Имя Баланчивадзе приобретает всесоюзную известность после постановки в 1938 году в Ленинграде его балета «Сердце гор». Балет этот явился не только крупнейшим творческим достижением автора, но и значительным вкладом в советское музыкальное и хореографическое искусство. Он явился одним из первенцев и основополагающим произведением грузинского советского национального балетного искусства. В музыке его проявились характерные для творчества Баланчивадзе мелодическая ясность и напевность; яркость и красочность привлекают народно-жанровые сцены. Балет обошел сцены многих театров Советского Союза.

Один из первых отзывов на это сочинение дал на страницах газеты «Советское искусство» в 1938 году Д. Шостакович: «Выдающиеся качества музыки ставят балет на первое место среди советских балетов, появившихся за последние годы. Отдельные моменты партитуры производят потрясающее впечатление. Это особенно относится к финальному танцу четвертой картины и к финалу всего сочинения. Лирическая музыка поражает своей строгостью и благородством».

Вообще в этом произведении нет ничего мелкого, все очень глубоко, я бы сказал, благородно-возвышенно, много серьезного пафоса, идущего от высокой поэзии».

Следующим этапом в творческом развитии композитора явилась Первая симфония, написанная в 1944 году. В этом произведении композитор откликнулся на грозные события военных лет, запечатлел мысли и чувства советских людей, воспел их героизм и решимость. Симфония выделяется богатством и разнообразием музыкального содержания, сочетающим героико-эпические, лирические и энергично устремленные музыкальные образы. Компози-

тор завершает ее медленной частью — эпическим финалом, в котором от возвышенно-скорбного настроения во вступлении музыка приходит к утверждению светлой оптимистической идеи — веры в победу жизненного гуманистического начала. Первая симфония, равно как и созданная в 1959 году вторая, не раз исполнялась во многих городах Советского Союза и зарубежных стран.

Одним из высших художественных достижений композитора явился замечательный Третий фортепианный концерт, посвященный советской детворе и предназначенный для исполнения юными музыкантами. Музыка его отличается светлым лиризмом, бодрой жизнерадостностью, напевностью и ясностью мелодической линии, изяществом формы.

Баланчивадзе — крупный общественный деятель, в течение многих лет возглавлявший композиторскую организацию Грузии. В настоящее же время он почетный председатель Союза композиторов Грузии. Баланчивадзе — один из крупнейших и авторитетнейших педагогов, создатель великолепной советской композиторской школы. Он многие годы руководил кафедрой композиции Тбилисской консерватории. Среди его учеников известные грузинские композиторы: Р. Лагидзе, А. Чимакадзе, А. Квернадзе, А. Шаверзашвили, М. Давиташвили, Ш. Милорава, Н. Вацадзе и многие другие. Немало способной молодежи учится у него сейчас.

Помню одну из своих первых встреч с композитором; тридцать три года назад я отнес на его суд свой творческий опус. К сожалению, моя мечта учиться у него не сбылась, но я, как почти все грузинские композиторы моего поколения, так или иначе испытал влияние творческих и педагогических принципов А. Баланчивадзе — истинного мэтра современной грузинской музыки.

И, наконец, нельзя не сказать об исполнительской — дирижерской и пианистической — деятельности Андрея Мелитоновича. Он едва ли не лучший интерпретатор своих симфоний. Не раз и во многих городах Союза выступал он исполнителем своего Третьего фортепианного концерта.

Таков он, наш славный юбиляр — композитор, педагог, общественный деятель, награжденный недавно орденом Дружбы народов за заслуги в развитии советского музыкального искусства. Музыкант и Человек с большой буквы — Андрей Мелитонович Баланчивадзе.

● Народный артист СССР  
А. Баланчивадзе.

Фото М. Бабова.