

ИНТЕРЕСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Семья грузинского композитора, народного артиста СССР Андрея Мелитоновича Баланчивадзе известна своей приверженностью к искусству. Жена композитора, Пана Георгиевна, была драматической актрисой, позднее училась в Тбилисской консерватории (закончив четыре курса) по классу вокала. Средний сын Джарджи известен как отличный музыкант-пианист, руководитель замечательного ансамбля «Камерная музыка», младшая дочь Цискари — балерина. И даже старший сын Амиран (хотя основная его специальность физика) отлично поет и успешно выступает в оперных спектаклях, поставленных его братом.

А сейчас в эти дни тбилисцы знакомятся с еще одной стороной творческой деятельности семьи Баланчивадзе. В Доме работников искусств Грузии открылась выставка работ Паны Георгиевны, Джарджи и Амирана. Просторный демонстрационный зал едва вместил эти три интереснейшие экспозиции.

П. Баланчивадзе представила целую галерею портретов. Пишет она их в своеобразной условной манере. Обращают на себя внимание глаза — необычайно живые и выразительные. Здесь можно встретить не только портреты друзей художницы, но и копии с фресок царицы Тамар, святой Шушаник, царя Ираклия, философа и поэта Сулхан-Саба Орбелиани...

Работы Амирана и Джарджи отличаются сочной гаммой цветов. Пастель, масло, гуашь, акварель... Но здесь очень различны темы. Герои произведений Джарджи — цветы. Они необычны, полны поэзии, цветы оживают в своей яркости, кажется, даже ощущаешь их аромат. С любовью пишет он и пейзажи — чарующие уголки родного края. И совсем отличны от них работы Амирана. Здесь властвуют неуемная фантазия, сказка. Мы встречаем в экспозиции и старых знакомых Герду и Кая из «Снежной королевы», и фантастических «сестер», и «Невидимку», и «Адама и Еву», и «Сольвейг». Сюжеты его работ завораживают, краски восхищают.

Так по-новому предстала перед тбилисцами семья Андрея Мелитоновича Баланчивадзе. И становится ясным, что вся жизнь его домочадцев посвящена творчеству, что их досуг — это тоже служение искусству.

Выставка работ Баланчивадзе привлекла внимание не только любителей живописи, но и профессионалов, которые по достоинству оценили творчество художников-самоучек.

И. МАКАШВИЛИ.

МЕМОРИАЛ ТБИЛИСИ
г. ТБИЛИСИ

30 ЯНВ 1978