

15 МАИ 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ДВЕРИ В ЭТОМ ДОМЕ НЕ ЗНАЮТ ЗАМКОВ

Его называют патриархом грузинской профессиональной музыки. И не только потому, что он создал первый грузинский балет, первый фортепианный концерт, первую симфонию, оркестровые пьесы, определившие дальнейшее развитие инструментальной симфонической музыки. И не потому, что пленительная сила и поэтичность его произведений радуют до сих пор.

Имя Андрея Мелитоновича Баланчивадзе, народного артиста СССР, является символом бескорыстного служения музыке, высоким примером чести. Именно поэтому с таким интересом был встречен грузинской общественностью новый телевизионный документальный

фильм «Расскажите о себе, маэстро», посвященный А. Баланчивадзе.

Перед создателями фильма (авторы сценария — Г. Орджоникидзе, З. Инашвили, режиссер З. Инашвили, операторы — Т. Батанели, Р. Одишелидзе) стояла трудная задача: в 20-минутной экранной встрече они должны были рассказать о творческой судьбе человека неординарного, и это им удалось. Авторы отказались от дикторского текста, от музыкально-ведческого анализа и перечня жизненных вех. Был создан фильм-монолог, предельно убедительный и искренний рассказ-исповедь человека и художника.

Андрей Мелитонович говорит

о прошлом просто и безыскусно, вспоминает давние русско-грузинские музыкальные связи, называет выдающихся деятелей русской и грузинской культуры — М. Ипполитова-Иванова, И. Палиашвили, А. Глазунова, К. Марджанишвили... А в кадре мы видим композитора в городе детства — Ленинграде, видим Кутаиси, где родился его отец, Тбилиси, с которым связана вся жизнь. Крупный план приближает к нам улыбающегося человека в серебряном ореоле волос: он за дирижерским пультом, у рояля, в консерватории, с учениками. Мы становимся соучастниками семейного музицирования, рождения новой программы для телевизионного камер-

ного театра, которым руководит сын — Джорджи Баланчивадзе, вглядываемся в лица детей — физика, балерины, музыканта, в документальные кадры, на которых запечатлена встреча братьев — балетмейстера Джорджа Баланчина и Андрея Баланчивадзе.

Замирает последний аккорд печальной и нежной музыки фортепианного концерта Баланчивадзе. Камера скользит по комнате, задерживается у открытой партитуры, старых ходиков с привешенным к гирьке замком. Время не меняет этот дом. Двери в нем не знают замков, как не знают замкнутости сердца.

И. МУХРАНЕЛИ.