

Первая искра желаний

Саленна. С. - Пб. - 2004. - 2 июня. - С. 12



У итальянского художника Джанкарло Балансина любимая краска - желтая. И, вооружившись желтой и другими любимыми красками, он много лет подряд ездит в Петербург рисовать. Днем стоит на набережных с мольбертом, а по вечерам пьет аспирин, борясь с простудой. Ему кажется, что простуду победить проще, чем разобраться в море русских местонаимений. Сейчас в Шуваловском дворце, где проходит фестиваль "Италия на Итальянской", выставлены его работы.

- Джанкарло, что вас подвигло на первую поездку в Петербург?

- Это город искусства и истории. Здесь есть Эрмитаж и Русский музей - именно это стало для меня первой искрой желаний. А когда я увидел этот город, то сразу достал краски и начал его рисовать.

Первое, что я нарисовал. - Фонтанку у Аничкова двор-

ца, потом Фонтанку у Летнего сада. И дальше уже пошло - Нева у Эрмитажа, Дворцовая площадь, Троицкий мост... В первый год у меня мольберт был без ножек, и я целыми днями сидел на корточках, прислоняясь спиной к стене. И картины сначала у меня были очень маленькие, потому что материал тяжело везти и краски тяжелые.

всегда ветер и всегда облака.

- Значит, вы приезжаете в наш город рисовать портреты петербургских облаков?

- Да, именно портреты облаков. Самое важное для меня - движение. В Милане совсем нет облаков - только тучи, если идет дождь. А на Неве всегда есть облака. И небо поэтому живое. Небо с облаками - как живая женщина, а безоблачное небо похоже на мраморную статую.

- Мы, пожалуй, не отказались бы от такой мраморной статуи... Но как же быть с облаком? Ведь оно уплывает, не дожидаясь конца сеанса?!

- Я рисую очень быстро. Этому учишься, когда часто рисуешь на пленэре. И всегда можно дофантазировать - облако не обидится. Каждые пять минут небо здесь другое. Только жаль, что всегда хо-

лодно. Я уж выбирал всякое время - и в августе приезжал, и в июле, и в мае, и в июне, но всегда почему-то холодно! И в этом году тоже... Я сегодня рисовал на Фонтанке, было всего четыре градуса!

- Теперь вы понимаете, как трудно живется русским художникам?!

- Поэтому у вас так много художников, которые не любят ходить на пленэр, - сидят в мастерской, очень удобно. А со многими из тех, кто, как и я, рисует на улицах, я знаком.

- Наверное, они вас научили, что краски не обязательно привозить с собой, и в Петербурге они неплохие.

земляками. Почему итальянцев всегда тянет в Россию?

- Не знаю причины, но русские и итальянцы очень похожи, характером не далеко ушли друг от друга. Итальянцы только жестикулируют больше - наверное, для сквозняка, а то слишком у нас жарко. Итальянцы приезжают сюда, и их представление о России сразу меняется - а каким страным все кажется поначалу! Я каждый год снимаю комнату у одних и тех же людей - я еду к ним как домой. Как домой! Это старые люди - муж и жена. Старая петербургская женщина - мой очень строгий критик. Иногда она дает мне цветы и просит нарисовать их для нее - сейчас была сирень... Мне очень нравится здесь встречаться и говорить с интересными людьми, ходить в театры и Филармонию. А еще мне нравится, что здесь открытые дома.

- А русская еда вам нравится?

- Как я люблю супы! Солянку, борщ...

- ...щи

- Нет, ши мне не нравятся. А чаще всего я покупаю селедку.

- Все русские художники любят селедку - есть и рисовать.

- Да, я знаю, это Петров-Водкин!

Итальянцы жестикулируют для сквозняка

- В прошлом году художники посоветовали мне очень хорошие ваши краски - желтый, красный, кобальт. Говорят, еще акварель у вас замечательная - не знаю, ее я еще не покупал. В этом году я уже и этюдник купил в "Лавке художника".

- Петербург строили итальянцы, и вся история нашего города связана с вашими

Беседовала
Ирина БОНДАРЕНКО
Фото Александра ГУТОРКИНА